

Durant l'été 1916, le célèbre poète André Breton, apprenti médecin à l'hôpital de Saint-Dizier, a reçu des soldats traumatisés qu'il a tenté de soigner. Mais son rôle était aussi de déceler les simulateurs qui « jouaient à être fou » pour ne pas retourner sur le front. Confronté à la simulation possible de la folie, il était lui-même troublé par la difficulté de distinguer « ce qui est simulé » de ce « qui ne l'est pas », découvrant en quelque sorte que la simulation est aussi vraie que la réalité qu'elle parodie. Dans ses écrits, il évoque ce souvenir devenu légendaire : un soldat lui a raconté comment il se mettait en position bien visible, pointait de son index la trajectoire de chaque obus, faisait un petit sifflement, et désignait au loin où celui-ci allait atterrir. Ce soldat aurait dû se faire tuer, il est resté vivant, son geste comme un rituel ou un tic semble avoir conjuré sa mort. Sa manière d'irréaliser la guerre en réduisant les lancers et les chutes d'obus à des bruits d'insectes a occulté la représentation du cauchemar. « Sans croire à la folie, dit André Breton, j'ai connu pendant la guerre, un fou qui ne croyait pas à la guerre » .

Comment une certaine forme poétique – le surréalisme – a pu naître d'une reconnaissance de la puissance créatrice de la folie ? Le mot « surréaliste » est devenu d'un usage courant parce qu'il désigne ce qui défigure la réalité en révélant ce qui parfois semble insensé dans nos manières de parler ou de voir les choses.

Organisé par Les Mandariens et Les Éditions Châtelet-Voltaire.

CONTACT :
Association Les Mandariens
chatelet.voltaire@gmail.com

COLLOQUE
5 & 6 OCTOBRE 2018

La **GRANDE GUERRE**

**L'ENTRÉE DANS LA
FOLIE ET LE
SURREALISME**

Théâtre de Saint-Dizier
9h30 à 18h30

Conférenciers, conférencières :
Annette **Becker**, Stéphane **Gatti**,
Jean **Lebrun**, Michel **Bernard**,
Philippe **Gumplowicz**, Hervé
Guillemain, Henri-Pierre **Jeudy**,
Jacques **Grison**, Maria Claudia **Galera**,
Stéphane **Tison**...

Théâtre de Saint-Dizier

LES 5 & 6 OCTOBRE 2018

La GRANDE GUERRE

L'ENTRÉE DANS LA FOLIE ET LE SURREALISME

L'enjeu de ce colloque est de montrer comment l'état d'esprit du surréalisme est né à l'hôpital de Saint-Dizier quand André Breton, jeune médecin, a eu, en 1917, pour fonction de soigner les poilus traumatisés et de reconnaître ceux qui simulaient ou non la folie pour ne pas retourner au front.

► VENDREDI 5 OCTOBRE

9h30 :

Introduction du colloque

Henri-Pierre Jeudy

10h-11h :

Annette Becker, historienne, professeur des Universités

De la folie en guerre à la guerre comme folie

11h-12h :

Michel Bernard, écrivain, haut fonctionnaire

Maurice Genevoix au front, Maurice Ravel à l'arrière-front : deux expériences, deux empreintes de la guerre

12h-12h10 :

Vidéo : dialogues entre **Jean-Jacques Lebel** et **Kader Attia**, artistes

La transformation des objets par les poilus

12h10-13h :

Débat avec **Jean Lebrun** producteur à France Inter « La Marche de l'histoire », **Michel Bernard**, **Annette Becker**, **François Cornut-Gentille**, député de la Haute-Marne

Écrivains et artistes pendant la Grande Guerre

Pause déjeuner

Présentation :

Henri-Pierre Jeudy, écrivain, sociologue CNRS

14h30-15h30 :

Jacques Grison, Artiste-Photographe

Phénomènes de rémanence et déréalisation du monde

15h30-17h :

Stéphane Tison et **Hervé Guillemain**, Maîtres de conférence à l'Université du Maine

Du front à l'asile

17h :

Visite de l'exposition au Musée de Saint-Dizier

« André Breton ou le surréalisme »

18h30 :

Lectures **Didier Albisser**

Musique **Patricia Dallio**

Les Champs magnétiques d'André Breton et Philippe Soupault

20h :

Buffet dînatoire à Saint-Dizier

► SAMEDI 6 OCTOBRE

9h50 :

Projection d'une scène du film d'Abel Gance, « J'accuse ». Film muet de 1922.

10h-11h :

Stéphane Gatti

Expérience menée à Saint-Dizier autour du poème « Sujet » et projection d'une vidéo sur cette expérience

La parole errante

11h-12h :

Philippe Gumpowicz, professeur des Universités
Surréalisme, violence de guerre, violence révolutionnaire

12h-12h45 :

Henri-Pierre Jeudy, Sociologue CNRS

L'entrée dans la folie

Pause déjeuner

14h30-15h30 :

Maria Claudia Galera, professeure de Littérature comparée

Surréalisme et anthropophagie

Pause

16h-17h :

Débat animé par **Jean Lebrun**, Président de la Halle Saint-Pierre à Paris avec **Annette Becker**

Henri-Pierre Jeudy, **Docteur Mori**, **Stéphane Gatti**, et **Bertrand Puységur**

Autour des relations entre l'art et la folie

17h :

Didier Albisser

Lectures de textes d'Antonin Artaud

17h30-17h45 :

Maria Claudia Galera, et **Henri-Pierre Jeudy**, écrivains

Pantomime : « écriture automatique »

Buffet dînatoire à Cirey-sur-Blaise