

Durant l'été 1916, le célèbre poète André Breton, apprenti médecin à l'hôpital de Saint-Dizier, a reçu des soldats traumatisés qu'il a tenté de soigner. Mais son rôle était aussi de déceler les simulateurs qui « jouaient à être fou » pour ne pas retourner sur le front. Confronté à la simulation possible de la folie, il était lui-même troublé par la difficulté de distinguer « ce qui est simulé » de ce « qui ne l'est pas », découvrant en quelque sorte que la simulation est aussi vraie que la réalité qu'elle parodie. Dans ses écrits, il évoque ce souvenir devenu légendaire : un soldat lui a raconté comment il se mettait en position bien visible, pointait de son index la trajectoire de chaque obus, faisait un petit sifflement, et désignait au loin où celui-ci allait atterrir. Ce soldat aurait dû se faire tuer, il est resté vivant, son geste comme un rituel ou un tic semble avoir conjuré sa mort. Sa manière d'irréaliser la guerre en réduisant les lancers et les chutes d'obus à des bruits d'insectes a occulté la représentation du cauchemar. « Sans croire à la folie, dit André Breton, j'ai connu pendant la guerre, un fou qui ne croyait pas à la guerre » .

Comment une certaine forme poétique – le surréalisme – a pu naître d'une reconnaissance de la puissance créatrice de la folie ? Le mot « surréaliste » est devenu d'un usage courant parce qu'il désigne ce qui défigure la réalité en révélant ce qui parfois semble insensé dans nos manières de parler ou de voir les choses.

Organisé par Les Mandariens et Les Éditions Châtelet-Voltaire.

**CONTACT :**  
Association Les Mandariens  
chatelet.voltaire@gmail.com

**COLLOQUE**

**5 & 6 OCTOBRE 2018**

# La **GRANDE GUERRE**

**L'ENTRÉE DANS LA  
FOLIE ET LE  
SURREALISME**

**Théâtre de Saint-Dizier**  
9h30 à 18h30

Conférenciers, conférencières :  
Annette **Becker**, Stéphane **Gatti**,  
Jean **Lebrun**, Michel **Bernard**,  
Philippe **Gumplowicz**, Hervé  
**Guillemain**, Henri-Pierre **Jeudy**,  
Jacques **Grison**, Maria Claudia **Galera**,  
Stéphane **Tison**...

Théâtre de Saint-Dizier

LES 5 & 6 OCTOBRE 2018

# La GRANDE GUERRE

## L'ENTRÉE DANS LA FOLIE ET LE SURREALISME

L'enjeu de ce colloque est de montrer comment l'état d'esprit du surréalisme est né à l'hôpital de Saint-Dizier quand André Breton, jeune médecin, a eu, en 1917, pour fonction de soigner les poilus traumatisés et de reconnaître ceux qui simulaient ou non la folie pour ne pas retourner au front.

### ► VENDREDI 5 OCTOBRE

9h30 :

Introduction du colloque

**Henri-Pierre Jeudy**

10h-11h :

**Annette Becker**, historienne, professeur des Universités

*De la folie en guerre à la guerre comme folie*

11h-12h :

**Michel Bernard**, écrivain, haut fonctionnaire

*Maurice Genevoix au front, Maurice Ravel à l'arrière-front : deux expériences, deux empreintes de la guerre*

12h-12h10 :

Vidéo : dialogues entre **Jean-Jacques Lebel** et **Kader Attia**, artistes

*La transformation des objets par les poilus*

12h10-13h :

Débat avec **Jean Lebrun** producteur à France Inter « La Marche de l'histoire », **Michel Bernard**, **Annette Becker**, **François Cornut-Gentile**, député de la Haute-Marne

*Écrivains et artistes pendant la Grande Guerre*

Pause déjeuner

Présentation :

**Henri-Pierre Jeudy**, écrivain, sociologue CNRS

14h30-15h30 :

**Jacques Grison**, Artiste-Photographe

*Phénomènes de rémanence et déréalisation du monde*

15h30-17h :

**Stéphane Tison** et **Hervé Guillemain**, Maîtres de conférence à l'Université du Maine

*Du front à l'asile*

17h :

Visite de l'exposition au Musée de Saint-Dizier

« André Breton ou le surréalisme »

18h30 :

Lectures **Didier Albisser**

Musique **Patricia Dallio**

*Les Champs magnétiques d'André Breton et Philippe Soupault*

20h :

Buffet dînatoire à Saint-Dizier

### ► SAMEDI 6 OCTOBRE

9h50 :

Projection d'une scène du film d'Abel Gance, « J'accuse ». Film muet de 1922.

10h-11h :

**Stéphane Gatti**

Expérience menée à Saint-Dizier autour du poème « Sujet » et projection d'une vidéo sur cette expérience

*La parole errante*

11h-12h :

**Philippe Gumplowicz**, professeur des Universités  
*Surréalisme, violence de guerre, violence révolutionnaire*

12h-12h45 :

**Henri-Pierre Jeudy**, Sociologue CNRS

*L'entrée dans la folie*

Pause déjeuner

14h30-15h30 :

**Maria Claudia Galera**, professeure de Littérature comparée

*Surréalisme et anthropophagie*

Pause

16h-17h :

Débat animé par **Jean Lebrun**, Président de la Halle Saint-Pierre à Paris avec **Annette Becker**

**Henri-Pierre Jeudy**, **Docteur Mori**, **Stéphane Gatti**, et **Bertrand Puységur**

*Autour des relations entre l'art et la folie*

17h :

**Didier Albisser**

*Lectures de textes d'Antonin Artaud*

17h30-17h45 :

**Maria Claudia Galera**, et **Henri-Pierre Jeudy**, écrivains

*Pantomime : « écriture automatique »*

Buffet dînatoire à Cirey-sur-Blaise