

Mardi 22 mars 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

6^e saison pour Metallurgic Park

Vendredi 1^{er} avril, dès 14h, le centre d'interprétation consacré à la métallurgie, Metallurgic Park, rouvrira ses portes pour la sixième année consécutive. Au programme : immersion dans l'univers des hommes et du fer, ateliers d'initiation, exposition temporaire sur le machinisme agricole et balades en calèches.

Entrer dans une ancienne unité de production métallurgique, découvrir son histoire et celle de la métallurgie, des bas-fourneaux aux entreprises actuelles, ainsi que les grands fondeurs d'art dont les œuvres ornent le monde entier... Metallurgic Park propose à ses visiteurs un parcours vivant dans l'univers des hommes et du fer.

Autour du haut-fourneau de 1864, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, trois espaces de visites offrent aux visiteurs, petits et grands, une évasion insolite entre passé, présent et futur. Cette année, le public pourra vivre cette expérience avec des audio-guides.



Pour cette 6^e saison touristique, la Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise et ses partenaires proposent toujours plus d'animations afin de faire connaître cette industrie, innovante et performante, témoin des savoir-faire locaux.

Des ateliers pédagogiques permettront à chacun de s'initier aux secrets du moulage et de la coulée. Une exposition temporaire '*Du cheval de trait au cheval vapeur : 300 ans de machinisme agricole*' sera visible à partir du 25 juin. Les balades en calèches, organisées en partenariat avec le Haras national de Montier-en-Der seront reconduites pour permettre à ceux qui le souhaite d'approfondir la visite.

Contact presse :

Emmanuelle Schmitt – Attachée de presse – Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise. Tél. : 03 25 07 31 61 / Courriel : eschmitt@mairie-saintdizier.fr

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Informations pratiques	P3
Les expositions temporaires	P5
Les animations	P7
Les nouveaux produits	P8
L'exposition permanente	P9
Le pôle éducatif	P12
L'origine du projet	P13
Pour poursuivre la visite	P14
Espace presse	P16

Informations pratiques

○ **Comment venir ?**



Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite

○ **Les horaires**

SAISON 2016 – Du 1^{er} avril au 20 novembre

→ Pendant les vacances scolaires (Toutes les zones) et du 14 juin au 18 septembre :
Du mardi au dimanche, de 14h à 18h30.

→ Hors vacances scolaires :
Du vendredi au dimanche, de 14h à 18h.

VISITES GUIDÉES

→ Pour les groupes : Sur réservation / Français, Anglais, Allemand, Néerlandais.

BALADES EN CALÈCHES

→ 16 et 30 juillet et 6 août / 14h – 15h15 et 16h30.

○ **Les tarifs**

INDIVIDUELS

- Adulte : 8€
- Réduit : 5€ (étudiants et demandeurs d'emploi)
- Gratuit jusqu'à 16 ans

GROUPES (à partir de 10 personnes)

- Adulte : 6.50€
- Scolaires : 2.50€
- Accompagnateur : 5€ (2 gratuits par groupe)
- Visite guidée : 1€ supplémentaire par personne

ATELIERS MOULAGE (sur réservation)

→ Adulte : 2.50€

→ Enfants : 1€

→ Scolaire : 1€

BALADE EN CALECHE

→ Adulte : 9€ (14€ avec la visite de Metallurgic Park)

→ Enfants : 5€

○ **Les audio-guides**

Disponibles en quatre langues, français, anglais, allemand et néerlandais, ces outils interactifs offrent aux visiteurs deux séries de dialogues. L'un historique entre un maître de forge et un promoteur parisien, il y a une centaine d'année, et l'autre de nos jours entre un oncle, ancien salarié des fonderies et son neveu. Ces deux discours ont pour fil conducteur l'odyssée industrielle à Dommartin-le-Franc.

→ *Gratuit*

Les expositions temporaires

- **Dépôt d'une œuvre contemporaine en partenariat avec le FRAC : Les Gastropodes, par Antony Gragg**

L'artiste, l'un des plus importants sculpteurs vivant, a réalisé cette œuvre en 1988 et elle fût coulée dans l'usine GHM Sommevoire. Ces trois gastropodes sont d'une échelle hors du commun (pour des gastropodes) et cependant de proportions bien modestes (pour des sculptures). Sous la forme arrondie de leur coquille, un autre volume se précise, de fonte lui aussi, mais d'une toute autre nature : cela tient plus de l'étui à trompette ou autre instrument à vent. L'animal l'escalade, le chevauche, l'étouffe peut-être. Bien étrange lutte, paisible mais sans doute cruelle, accouplement pas seulement contre-nature mais hors-nature.

Cette rencontre tient du rêve éveillé, du merveilleux, immobilisé, figé dans la sculpture. Parlant de ses œuvres, Tony Cragg précise : « *Les formes sont développées à partir d'un langage organique, presque animaliste, utilisé par les alchimistes d'autrefois.* » Il cherche, dit-il encore, à faire apparaître des « *formes mutationnelles, transitionnelles* ». Il associe des archétypes de formes (des fossiles, par exemple), ou comme ici la coquille de l'escargot et la boîte à instrument, l'une et l'autre associées par une analogie décalée, étrange croisement, improbable évolution, s'il faut s'en tenir à nos savoirs positifs.

Darwin égaré dans un conte fantastique ! L'artiste, que l'on connaît pour ses œuvres faites de fragments et d'objets de rebut trouvés et assemblés, joue ici avec les moyens traditionnels de la sculpture (la fonte) pour mener à terme une étrange métamorphose et orchestrer la rencontre entre monde animal et monde des objets, entre fable et songe.



Cette œuvre est un prêt du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) et elle est accompagnée d'un portrait de l'artiste réalisé par Gérard Rondeau. Cette photographie, réalisée dans le cadre de la fabrication de la sculpture, fait honneur à l'illustre artiste, Antony Gragg, et aux artistes de l'ombre, les fondeurs.

→ Les deux œuvres seront visibles, tout au long de la saison, dans la halle à charbon et elles permettront d'établir un dialogue entre création contemporaine en fonte et la fonte traditionnelle.

- **L'exposition « Du cheval de trait au cheval-vapeur : 300 ans de machinisme agricole »**

→ Du 25 juin au 20 novembre – Halle à charbon, espace exposition temporaire

Cette exposition, entièrement réalisée par l'Association du Parc Métallurgique 52, raconte une histoire, celle de la quête de nourriture et elle pose une question, celle du futur du machinisme agricole dans un monde qui a beaucoup d'interrogation sur son avenir. Elle retrace l'histoire du machinisme agricole et à travers celle-ci, l'histoire des techniques, l'histoire des sols et l'histoire des hommes.

Le machinisme agricole s'est développé dans trois régions : dans les pays de grandes cultures, là où la machine peut déployer son efficacité ; dans les villes, là où sont les importateurs et les négociants. Il y a donc un lien entre fonderie, forge, usinage, assemblage de machines... Par les matières (le fer), par les techniques (métallurgie) et par les hommes puisque des chefs d'entreprise ont réussi à développer des entreprises marquantes. La présence d'une forte activité métallurgique explique l'apparition de petites firmes dans les vallées puis de sociétés qui se sont développées jusqu'à prendre une importance nationale telles que Champenois, Dupuis, Robert, Godinot... La compétence a été bien reconnue puisqu'ensuite, le Clos Saint-Jean a accueilli la CIMA (Compagnie Internationale de Machines agricoles) devenue ensuite McCormick et aujourd'hui Yto.

Pendant des millénaires, la quête de nourriture a été une obsession. Cette peur de manquer n'a pas totalement disparu malgré l'augmentation des rendements. Pour autant le débat se déplace : plutôt que « toujours plus », il est de plus en plus question de préserver l'avenir : des sols (et des océans), de la biodiversité... Et enfin de mieux répartir l'abondance que nous avons acquise.

Dans cette exposition, les amateurs de technique apprécieront les belles machines, sans cesse plus puissantes. Les historiens de la ruralité rappelleront que le monde paysan avait entamé son évolution dès le Moyen-Âge : les révolutions politiques n'ont été qu'un des moyens d'adapter l'ordre ancien à un nouvel ordre technico-économique.

→ Cette exposition inédite sera visible à partir du 25 juin. Une exposition de tracteurs anciens et « dernière génération » créera l'évènement les 25 et 26 juin.



Les animations

○ **Les balades en calèche**

Organisées en partenariat avec le Haras national de Montier-en-Der, ces balades d'environ une heure permettent aux visiteurs de découvrir le patrimoine naturel et métallurgique de la Vallée de la Blaise. De l'utilisation du cours d'eau, à la création du canal d'amenée au XIII^e siècle, les visiteurs se laissent conduire et porter jusqu'aux minières de Ville-en-Blaisois.



Une promenade bucolique et commentée pour en apprendre plus sur l'histoire...

→ 16 et 30 juillet et 6 août / 14h – 15h15 et 16h30.

○ **Les ateliers de moulage et de coulée**

Les visiteurs, enfants à partir de 8 ans et adultes, peuvent en compagnie d'un éducateur s'initier aux secrets du moulage et de la coulée. Ensemble, ils créent chacun un moule en sable dans lequel ils prennent l'empreinte d'une médaille. Par la suite, ils y coulent de l'étain et obtiennent ainsi une pièce fabriquée par leurs soins : médaille, pendentif....

Ces ateliers se veulent participatifs et interactifs et donnent la possibilité au public de devenir acteur de la visite. Sans dangerosité, cette activité séduit de plus en plus, notamment les scolaires.

→ *Sur rendez-vous.*



○ **Initiation à la forge**

Les 10 et 17 avril, l'association du Parc métallurgique 52 propose à l'usine du bas des démonstrations sur une forge. A cette occasion, le public pourra participer et réaliser des moules. Cette animation sera gratuite pour les visiteurs ayant acheté leur billet d'entrée à Metallurgic Park.

→ 10 et 17 avril / De 14h30 à 18h30

○ **La fête du patrimoine industriel**

Du 4 au 10 juillet, la fête du patrimoine industriel associe des sites industriels, des musées techniques et des entreprises du grand-Est pour faire connaître et mettre en valeur le patrimoine industriel et lui redonner ses lettres de noblesse. À cette occasion, des visites guidées sont organisées pour que les visiteurs puissent découvrir l'histoire de la métallurgie et les machinismes d'époque qui contribuaient à la transformation du minerai de fer en fonte.

- **Les Journées européennes du patrimoine**

Les 17 et 18 septembre, les Journées Européenne du patrimoine sont l'occasion de proposer toujours plus d'animations pour permettre aux visiteurs de redécouvrir le patrimoine. L'entrée sera gratuite, des visites guidées seront organisées ainsi que les ateliers de moulage et de coulée. Une reconstitution d'un bas-fourneau et une coulée créent l'évènement.

Les nouveaux produits

- **Les audio-guides**

Disponibles en quatre langues, français, anglais, allemand et néerlandais, ces outils interactifs offrent aux visiteurs deux séries de dialogues. L'un historique entre un maître de forge et un promoteur parisien, il y a une centaine d'année, et l'autre de nos jours entre un oncle, ancien salarié des fonderies et son neveu. Ces deux discours ont pour fil conducteur l'odyssée industrielle à Dommartin-le-Franc.

→ *Gratuit*

- **Un nouveau pass « fonte d'art » avec le centre Ecurey Pôles d'avenir**

Metallurgic Park et Ecurey s'associent pour faire découvrir leur histoire et leur patrimoine industriel autour de visites guidées pour les groupes à partir de 25 personnes.

Le site d'Ecurey, niché dans la vallée de la Saulx entre rivière et forêt, présente un ensemble architectural exceptionnel, inscrit aux Monuments historiques. Les bâtiments du XVIII^e siècle, témoins de l'ancienne abbaye cistercienne, et l'ensemble industriel de la fonderie du XIX^e siècle abritent aujourd'hui le centre Ecurey Pôles d'avenir, lieu d'expérimentation et d'innovation dans les domaines de la culture, l'habitat et l'agriculture.

La visite vous emmène sur les traces des moines, puis des ouvriers, en parcourant les extérieurs de cette ancienne cité ouvrière et en vous plongeant dans l'espace muséographique audacieux présentant l'empreinte de l'homme sur son territoire.

Le programme : à 10h, visite de Metallurgic Park, à 12h30, déjeuner au restaurant Le Lion d'or, à Montiers-sur-Saulx et à 14h30, visite du centre Ecurey.

→ 24€ par personne, sur réservation, du mardi au dimanche, d'avril à octobre

Informations et réservations : info@ecureypoledsavenir.fr ou 03 29 70 70 55

www.ecureypoledsavenir.fr



L'exposition permanente



L'usine de Dommartin-le-Franc a été construite en 1834, pendant la révolution industrielle. Le site, remarquablement préservé, est aujourd'hui très représentatif de l'activité industrielle en Haute-Marne au XIX^e siècle, notamment dans la vallée de la Blaise qui fut l'une des plus anciennes et des plus actives vallées industrielles de France.

Cette unité de production, convertie en centre d'interprétation, propose aux visiteurs de découvrir les secrets de la métallurgie Haut-Marnaise.

Une scénographie originale et moderne ainsi que des machineries spectaculaires (roue à aubes, four Wilkinson, système de soufflerie...) accompagneront les visiteurs dans les différents espaces d'expositions.

Le parc à minerais

Le parc à minerais introduit les visiteurs dans l'univers de la métallurgie puisqu'il est question, dans cet espace, de comprendre pourquoi et comment la Haute-Marne est devenue pionnière dans la production et le travail du fer, mais aussi de la fonte et de l'acier.

Un théâtre mécanique aide à appréhender le traitement du minerai de fer avant son utilisation pour le transformer en métal. Des pièces contemporaines, en fonte et en acier, révèlent aux visiteurs, le savoir-faire existant des fondeurs de la région.



La halle de coulée

La pièce maîtresse de Metallurgic Park se situe dans la halle de coulée. Il s'agit du haut-fourneau construit en 1834, modernisé en 1839 et inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1986.

Un spectacle « sons et lumières » le fait revivre, le temps d'une coulée de fonte, et explique en quoi sa position est charnière dans l'évolution technologique. Il s'agit du chaînon manquant entre la sidérurgie traditionnelle et la métallurgie contemporaine.

Les visiteurs peuvent ainsi saisir la réalité des métiers, le fonctionnement du haut-fourneau au XIX^e siècle et vivre un moment magique. Des écrans multimédias, des tables de lecture et des pièces en fonte complètent cette visite dans le passé métallurgique.



La halle à charbon

La halle à charbon propose aux visiteurs un parcours en étoile avec au centre un « cube vidéo » de 49 m². Dans cette ancienne réserve de charbon de bois, différentes thématiques sont abordées comme l'évolution des techniques, les ressources nécessaires à la production de fer et l'évolution de la condition ouvrière.

La fonte d'art et le prestige industriel Haut-Marnais occupent une grande partie de l'espace. Collections de statues, mobilier urbain, fontaines Wallace ou monuments funéraires y sont exposés. Le « cube vidéo » immerge les visiteurs dans les fonderies actuelles en présentant un film dynamique, tourné dans les plus prestigieuses industries métallurgiques du département, maîtrisant une technologie de pointe.



Le moulin

L'espace d'accueil est un ancien moulin à fer puis à blé. Les visiteurs pourront y apercevoir une turbine, installée en 1889, pour remplacer la roue à aube. Outre la billetterie, cet espace est composé d'une boutique, d'une librairie et d'un point d'information.

La boutique présente plusieurs produits artisanaux et du terroir. Les touristes peuvent ainsi réaliser quelques achats et emporter dans leur région des souvenirs de Haute-Marne comme des objets en fonte, des vins Haut-Marnais, du Champagne, des confitures....

Le point « Informations » localise Metallurgic Park dans le département et situe, grâce à une carte géante, les fontes d'art installées dans les lieux publics et les autres sites touristiques ou culturels.



Le pôle éducatif

Des livrets adaptés à chaque niveau scolaire, pour les écoles, collèges et lycées, sont à disposition des enseignants ou éducateurs. Ils permettront aux professeurs d'initier un travail en amont avec les élèves et leur donneront la possibilité de conserver une trace de leur passage à Dommartin-le-Franc. Ludiques, ces livrets permettent de se familiariser avec le travail de la fonte, d'hier et d'aujourd'hui.

Ces cahiers abordent plusieurs sujets liés aux programmes scolaires comme la révolution industrielle, l'histoire, la fonte d'art....



Par ailleurs, chaque année, un Projet Artistique Globalisé (PAG) est proposé conjointement par le rectorat de Reims, la DRAC et le service pédagogique. Il fédère un ensemble de classes autour d'un projet qualifié par Metallurgic Park, référencé par le ministère de la culture et de la communication et les services de l'éducation nationale. L'objectif est de permettre aux élèves, notamment les plus éloignés de l'offre culturelle, de découvrir des œuvres ou des domaines qui ne leur sont pas habituels. Le PAG s'inscrit au volet culturel de l'établissement scolaire.

→ Les livrets sont également accessibles aux familles, sur demande.



L'origine du projet

Une vocation

L'ambition de la Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise est de créer du lien, grâce à Metallurgic Park, entre le territoire et son industrie. Il s'agit de rendre ses lettres de noblesse à un secteur économique performant révélant la qualité des savoir-faire Haut-Marnais. Ce projet fait revivre le haut fourneau de Dommartin-le-Franc, un élément patrimonial unique en France.



Metallurgic Park est né du pôle d'excellence rurale « Parc Métallurgique 52, des métiers d'hier aux emplois de demain » qui a été labélisé par l'état en 2006.

Ainsi, en 2007, l'Association du Parc Métallurgique 52 a été créée pour coordonner le projet et en assurer la mise en œuvre.

L'élaboration de ce projet a rassemblé des partenaires publics et privés et a innové

par sa forme et la multiplicité des orientations proposées : scénographie, muséographie, aménagements paysagers...

Chiffres clés

Bilan 2015 :

- 4163 visiteurs, soit une baisse de la fréquentation de 17%. Toutefois, la fréquentation des groupes s'avère constante et la participation aux ateliers de création est un succès.
- 260 participants aux ateliers de création, dont 240 scolaires.
- 697 scolaires, soit 4 % d'augmentation en une saison

Pour poursuivre la visite

Le château de Voltaire à Cirey-sur-Blaise

En 1734, Voltaire, un des esprits les plus brillants du XVIII^e siècle, fuit Paris après la publication, à son insu, des *Lettres Philosophiques*. Séduit par la Haute-Marne et la Marquise du Châtelet, propriétaire du Château de Cirey-sur-Blaise, il s'y installe et engage



de grands travaux de restauration. Sur la porte d'honneur, on trouve ces vers, écrits par Voltaire et dédiés à Cirey : « *Asile des beaux-arts, solitude où mon cœur est toujours demeuré dans une paix profonde, c'est vous qui donnez le bonheur que promettait en vain le monde* ». Dans les combles du château, il crée son « petit théâtre » qui reste une des plus anciennes scènes de France.

Le Mémorial Charles de Gaulle à Colombey-les-Deux-Eglises

Situé au pied de la Croix de Lorraine, le Mémorial Charles de Gaulle complète le parcours de mémoire constitué par la maison de famille et la sépulture du Général de Gaulle. Développé



selon un angle original, l'attachement de Charles de Gaulle à la Haute-Marne et à ses paysages, le Mémorial s'intègre à la nature omniprésente. Bien au-delà d'une présentation traditionnelle de l'homme du 18 juin ou du premier président de la V^e République, le Mémorial est un rendez-vous immanquable avec l'histoire du vingtième siècle et une rencontre avec l'homme dans son intimité.

Le magasin des fontes d'art de Dommartin-le-Franc

Depuis plus de 150 ans, les fontes d'art de Dommartin proposent les plus belles collections d'objets et d'accessoires de caractère en fonte. Celles-ci regroupent des fabrications exceptionnelles dont les motifs, aux reflets délicats, s'inspirent des grands classiques ou des thèmes de la mythologie. Créateur de mobilier de jardin et de chauffage, Dommartin-le-Franc offre un large choix d'objets en fonte, fabriqués dans son usine mère de Sommevoire, tels que fontaines, bancs, vases, statues, mobiliers d'éclairage, serveurs, plaques de cheminée, fours, pare-feu...



Le musée de Saint-Dizier

Rénové en 2013, le musée de Saint-Dizier offre un nouveau regard sur plus de 25 000 objets. Il présente ses plus belles pièces dans les domaines de l'archéologie, l'ornithologie, les fontes d'art et les créations d'Hector Guimard. Elles valorisent la longue histoire du territoire et l'originalité de son patrimoine.



Le trésor de Saint-Dizier, riche des sépultures des chefs francs et leur exceptionnel mobilier funéraire, mis au jour lors de fouilles sur le site de la Tuilerie, à Saint-Dizier, en 2002, y tient une place d'honneur. Cette rare découverte, d'environ deux cent pièces, place Saint-Dizier au cœur de l'histoire de la France au temps des fils de Clovis.

L'exposition « L'Austrasie, le royaume Barbare oublié »

Visible du 16 septembre au 26 mars 2017, cette exposition portera sur l'histoire et l'archéologie du royaume d'Austrasie, un espace qui couvre durant le haut Moyen Âge les régions françaises du Nord-Est et, au-delà des frontières, une partie de la Belgique, de l'Allemagne et du Luxembourg.

Le visiteur sera invité à découvrir l'identité ancienne des pays du Grand Est qui apparaît au travers de la géographie actuelle de la nouvelle grande région. Il s'agit de présenter comment l'est du monde franc, pour l'essentiel le royaume d'Austrasie, fut le berceau d'une société originale et le fruit de fusions culturelles, liées à l'implantation précoce de Barbares dans les anciennes provinces romaines et surtout à une transformation rapide des élites locales. Au travers des sujets abordés et des objets présentés, le visiteur sera amené à s'interroger sur l'évolution des populations, la mutabilité des territoires, les crises et les évolutions des systèmes politiques.

L'exposition mettra en lumière les objets et les données archéologiques locaux récemment mis au jour, sur l'étude de sites régionaux et suprarégionaux, ainsi que sur des ensembles de références issus des grandes collections nationales et européennes (notamment Musées de Stuttgart, Worms, Cologne, Burg Linn en Allemagne, Musée d'Amay, Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Musée National d'Histoire de l'Art du Luxembourg).

Cette manifestation s'inscrit également dans un cycle de rencontres scientifiques. A l'issue de sa présentation à Saint-Dizier, l'exposition rejoindra les salles du Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, à partir du Printemps 2017.

Espace presse

Le kit presse avec le dossier de presse, les photos du site et l’affiche sont disponibles

- Sur le [www. Saint-dizier.fr](http://www.saint-dizier.fr) (ESPACE PRESSE EN ACCES LIBRE)
- en téléchargement sur ce lien : <https://intradiz.mairie-saintdizier.fr/silverpeas/Ticket?Key=575b1987-8654-4ec6-98e5-d78dab03b4f4>

Contact presse

Emmanuelle Schmitt

Attachée de presse – Communauté d’agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise

Tél. : 03 25 07 31 61

Courriel : eschmitt@mairie-saintdizier.fr

Metallurgic Park

13 rue du Maréchal Leclerc

52110 Dommartin-le-Franc

Tél. : 03 25 04 07 07

Sur le web

www.metallurgicpark.fr

[facebook.com/metallurgic.park](https://www.facebook.com/metallurgic.park)