



2017

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### METALLURGIC PARK : Saison 7

*Metallurgic Park à Dommartin-le-Franc, le centre d'interprétation dédié à la métallurgie Haut-marnaise, a rouvert le vendredi 31 mars, à 14h30 pour sa 7<sup>e</sup> saison touristique. Cette année, le programme articulé entre visite et ateliers de découverte fait vivre aux visiteurs une évasion dans l'univers du fer.*

A Dommartin-le-Franc (52), Metallurgic Park accueille ses visiteurs dans une ancienne unité de production métallurgique reconvertie en centre d'interprétation. Au programme : la découverte de l'univers des hommes et du fer en Haute-Marne. Le passé, le présent et le futur de cette industrie sont évoqués dans une muséographie et une scénographie immersive et dynamique.

Le haut-fourneau de 1864, inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques, est la pièce maîtresse de ce site touristique et industriel. Les espaces de visites s'articulent autour pour révéler l'histoire de la métallurgie, des bas-fourneaux aux entreprises actuelles, sans oublier les fondeurs historiques dont les œuvres paradent sur les plus grandes places, dans le monde entier.

Les audio-guides -en 4 langues- proposent deux séries de dialogues, l'un historique et l'autre contemporain, envisagées comme un fil conducteur pour vivre cette odyssée du fer.

#### LE PLEIN D'ANIMATIONS

Chaque année, au fil des saisons touristiques, la Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise coordonne avec l'association du Parc métallurgique 52 un programme d'animations. Ainsi, cette année, deux expositions temporaires sont visibles « *Pierre Gaucher, la poésie du métal* » du 28 avril au 19 novembre et « *Du cheval de trait au cheval à vapeur : 300 ans de machinisme agricole* » du 31 mars au 19 novembre. Ateliers de moulage de médailles en métal et balades en calèche sont renouvelés pour donner la possibilité aux familles de vivre l'expérience Metallurgic Park.

#### SITE WEB:

[www.metallurgicpark.fr](http://www.metallurgicpark.fr)

#### CONTACT PRESSE :

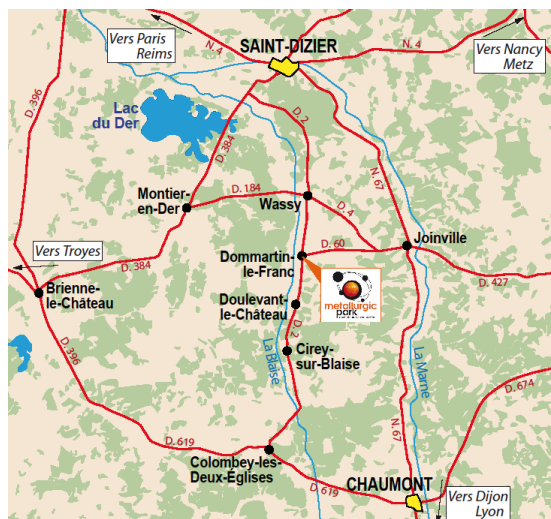
Emmanuelle Schmitt

Attachée de presse – Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise

Tél. : 03 25 07 31 61 – Courriel : [eschmitt@mairie-saintdizier.fr](mailto:eschmitt@mairie-saintdizier.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ○ COMMENT VENIR ?



*Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite*

### ○ LES HORAIRES

SAISON 2017 – Du 31 mars au 19 novembre

→ Pendant les vacances scolaires (Toutes les zones) et de mi-juin à mi- septembre :  
Du mardi au dimanche, de 14h30 à 18h30.

→ Hors vacances scolaires :  
Du vendredi au dimanche, de 14h30 à 18h30.

VISITES GUIDÉES

→ Pour les groupes : Sur réservation / Français, Anglais, Allemand, Néerlandais.

MOULAGE DE MÉDAILLES EN ÉTAIN

→ 20 juillet et 9 août/ 14h30 - 15h30.

BALADES EN CALÈCHE

→ 29 juillet, 5 et 12 août/ 14h30 - 15h45 – 17h.

### ○ LES TARIFS

INDIVIDUELS

→ Adulte : 8€

- Réduit : 5€ (étudiants et demandeurs d'emploi)
- Gratuit jusqu'à 16 ans

#### GROUPES (à partir de 10 personnes)

- Adulte : 6.50€
- Scolaires : 2.50€
- Accompagnateur : 5€ (2 gratuités par groupe)
- Visite guidée : 1€ supplémentaire par personne

#### ATELIERS MOULAGE (sur réservation)

- Adulte : 2.50€
- Enfants : 1€
- Scolaire : 1€

#### BALADE EN CALECHE

- Adulte : 9€ (14€ avec la visite de Metallurgic Park)
- Enfants : 5€

#### ○ LES AUDIO-GUIDES

Disponibles en quatre langues, français, anglais, allemand et néerlandais, ces outils interactifs offrent aux visiteurs deux séries de dialogues. L'un historique entre un maître de forge et un promoteur parisien, il y a une centaine d'année, et l'autre de nos jours entre un oncle, ancien salarié des fonderies et son neveu. Ces deux discours ont pour fil conducteur l'odyssée industrielle à Dommartin-le-Franc.

- *Gratuit*

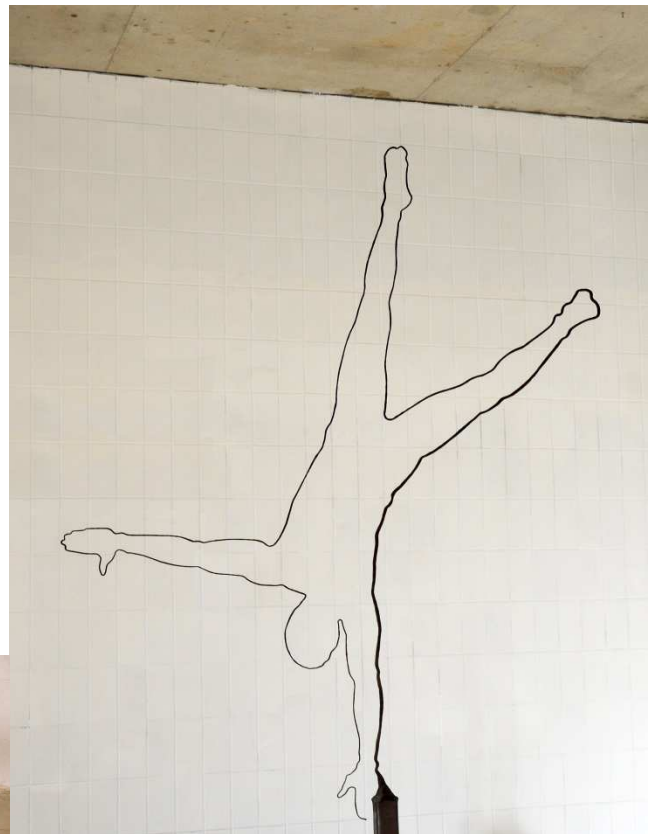
## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### ○ L'EXPOSITION « PIERRE GAUCHER, LA POÉSIE DU MÉTAL »

→ Du 28 avril au 19 novembre – Sur l'ensemble du site

Depuis 30 ans, Pierre Gaucher associe la main et l'esprit, il maîtrise la conception et le savoir-faire, il « réinvente la forge ». Son œuvre recouvre plusieurs facettes. Il crée dans un premier temps des formes sculpturales abstraites, puis géométriques et enfin des silhouettes à partir de lingots ou de barres de fer étirés et martelés, écrasés au marteau pilon. Amateur de textes, il poinçonne des lettres, martèlent ses mots sur des plaques d'acier roulées, planes, des cloisons, des plaques commémoratives,...ses pensées se dévoilent. Cette exposition est organisée en partenariat avec le Musée historique et industriel – musée du fer de Reichshoffen (Bas-Rhin).

Ni plasticien, ni artisan, ni designer, Pierre Gaucher se considère comme un spécialiste du travail du métal, une sorte de poète-philosophe du fer et de ses techniques de mise en œuvre. Il se situe à mi-chemin entre le savoir-faire et l'expérimentation, et il est intéressé par les implications de la pensée dans la matière et de la matière dans la pensée. La finalité de son activité n'est pas seulement la production d'objets mais la mise en forme d'une réflexion, comme une "réalisation" de sa rêverie autour du métal.



o L'EXPOSITION « DU CHEVAL DE TRAIT AU CHEVAL-VAPEUR : 300 ANS DE MACHINISME AGRICOLE »

→ Du 31 mars au 19 novembre – Halle à charbon, espace exposition temporaire

Cette exposition, entièrement réalisée par l'Association du Parc Métallurgique 52, raconte une histoire, celle de la quête de nourriture et elle pose une question, celle du futur du machinisme agricole dans un monde qui a beaucoup d'interrogation sur son avenir. Elle retrace l'histoire du machinisme agricole et à travers celle-ci, l'histoire des techniques, l'histoire des sols et l'histoire des hommes.

Le machinisme agricole s'est développé dans trois régions : dans les pays de grandes cultures, là où la machine peut déployer son efficacité ; dans les villes, là où sont les importateurs et les négociants. Il y a donc un lien entre fonderie, forge, usinage, assemblage de machines... Par les matières (le fer), par les techniques (métallurgie) et par les hommes puisque des chefs d'entreprise ont réussi à développer des entreprises marquantes. La présence d'une forte activité métallurgique explique l'apparition de petites firmes dans les vallées puis de sociétés qui se sont développées jusqu'à prendre une importance nationale telles que Champenois, Dupuis, Robert, Godinot... La compétence a été bien reconnue puisqu'ensuite, le Clos Saint-Jean a accueilli la CIMA (Compagnie Internationale de Machines agricoles) devenue ensuite McCormick et aujourd'hui Yto.

Pendant des millénaires, la quête de nourriture a été une obsession. Cette peur de manquer n'a pas totalement disparu malgré l'augmentation des rendements. Pour autant le débat se déplace : plutôt que « toujours plus », il est de plus en plus question de préserver l'avenir : des sols (et des océans), de la biodiversité... Et enfin de mieux répartir l'abondance que nous avons acquise.

Dans cette exposition, les amateurs de technique apprécieront les belles machines, sans cesse plus puissantes. Les historiens de la ruralité rappelleront que le monde paysan avait entamé son évolution dès le Moyen-Âge : les révolutions politiques n'ont été qu'un des moyens d'adapter l'ordre ancien à un nouvel ordre technico-économique.



## LES ANIMATIONS

### ○ LES ATELIERS DE MOULAGE DE MEDAILLES EN ETAIN

Les visiteurs, en famille, peuvent en compagnie d'un éducateur s'initier aux secrets du moulage et de la coulée. Ensemble, ils créent chacun un moule en sable dans lequel ils prennent l'empreinte d'une médaille. Par la suite, ils y coulent de l'étain et obtiennent ainsi une pièce fabriquée par leurs soins. Ces ateliers se veulent participatifs et interactifs et donnent la possibilité au public de devenir acteur de la visite. Sans dangerosité, cette activité séduit de plus en plus.

→ 20 juillet et 9 août / 14h30 – 15h30

→ Enfants âgés de 8 ans minimum



### ○ LES BALADES EN CALECHE

Organisées en partenariat avec le Haras national de Montier-en-Der, ces balades d'environ une heure permettent aux visiteurs de découvrir le patrimoine naturel et métallurgique de la Vallée de la Blaise. De l'utilion du cours d'eau, à la création du canal d'aménée au XIII<sup>e</sup> siècle, les visiteurs se laissent conduire et porter jusqu'aux minières de Ville-en-Blaisois.



Une promenade bucolique et commentée pour en apprendre plus sur l'histoire...

→ 29 juillet, 5 et 12 août / 14h30 – 15h45 et 17h.

### ○ LA FETE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

Le 9 juillet, la 10<sup>e</sup> édition de la fête du patrimoine industriel associe des sites industriels, des musées techniques et des entreprises du grand-Est pour faire connaître et mettre en valeur le patrimoine industriel et lui redonner ses lettres de noblesse. À cette occasion, des visites guidées sont organisées pour que les visiteurs puissent découvrir l'histoire de la métallurgie et les machinismes d'époque qui contribuaient à la transformation du minerai de fer en fonte.

→ 9 juillet / 14h30 – 16h30.

### ○ LES JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Les 16 et 17 septembre, les Journées Européenne du patrimoine sont l'occasion de proposer toujours plus d'animations pour permettre aux visiteurs de redécouvrir le patrimoine.

## DECOUVRIR LE PATRIMOINE METALLURGIQUE

### ○ UN NOUVEAU PASS « FONTE D'ART » AVEC LE CENTRE ECUREY POLES D'AVENIR

Metallurgic Park et Ecurey s'associent pour faire découvrir leur histoire et leur patrimoine industriel autour de visites guidées pour les groupes à partir de 25 personnes.

Le site d'Ecurey, niché dans la vallée de la Saulx entre rivière et forêt, présente un ensemble architectural exceptionnel, inscrit aux Monuments historiques. Les bâtiments du XVIII<sup>e</sup> siècle, témoins de l'ancienne abbaye cistercienne, et l'ensemble industriel de la fonderie du XIX<sup>e</sup> siècle abritent aujourd'hui le centre Ecurey Pôles d'avenir, lieu d'expérimentation et d'innovation dans les domaines de la culture, l'habitat et l'agriculture.

La visite vous emmène sur les traces des moines, puis des ouvriers, en parcourant les extérieurs de cette ancienne cité ouvrière et en vous plongeant dans l'espace muséographique audacieux présentant l'empreinte de l'homme sur son territoire.

Le programme : à 10h, visite de Metallurgic Park, à 12h30, déjeuner au restaurant Le Lion d'or, à Montiers-sur-Saulx et à 14h30, visite du centre Ecurey.

→ 24€ par personne, sur réservation, du mardi au dimanche, d'avril à octobre

Informations et réservations : [info@ecureypoledavenir.fr](mailto:info@ecureypoledavenir.fr) ou 03 29 70 70 55

[www.ecureypoledavenir.fr](http://www.ecureypoledavenir.fr)



## L'EXPOSITION PERMANENTE



L'usine de Dommartin-le-Franc a été construite en 1834, pendant la révolution industrielle. Le site, remarquablement préservé, est aujourd'hui très représentatif de l'activité industrielle en Haute-Marne au XIX<sup>e</sup> siècle, notamment dans la vallée de la Blaise qui fut l'une des plus anciennes et des plus actives vallées industrielles de France.

Cette unité de production, convertie en centre d'interprétation, propose aux visiteurs de découvrir les secrets de la métallurgie Haut-Marnaise.

Une scénographie originale et moderne ainsi que des machineries spectaculaires (roue à aubes, four Wilkinson, système de soufflerie...) accompagneront les visiteurs dans les différents espaces d'expositions.

### LE PARC A MINERAI

Le parc à minerai introduit les visiteurs dans l'univers de la métallurgie puisqu'il est question, dans cet espace, de comprendre pourquoi et comment la Haute-Marne est devenue pionnière dans la production et le travail du fer, mais aussi de la fonte et de l'acier.

Un théâtre mécanique aide à appréhender le traitement du minerai de fer avant son utilisation pour le transformer en métal. Des pièces contemporaines, en fonte et en acier, révèlent aux visiteurs, le savoir-faire existant des fondeurs de la région.





## LA HALLE DE COULEE

La pièce maîtresse de Metallurgic Park se situe dans la halle de coulée. Il s'agit du haut-fourneau construit en 1834, modernisé en 1839 et inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1986.

Un spectacle « sons et lumières » le fait revivre, le temps d'une coulée de fonte, et explique en quoi sa position est charnière dans l'évolution technologique. Il s'agit du chaînon manquant entre la sidérurgie traditionnelle et la métallurgie contemporaine.

Les visiteurs peuvent ainsi saisir la réalité des métiers, le fonctionnement du haut-fourneau au XIX<sup>e</sup> siècle et vivre un moment magique. Des écrans multimédias, des tables de lecture et des pièces en fonte complètent cette visite dans le passé métallurgique.



## LA HALLE A CHARBON

La halle à charbon propose aux visiteurs un parcours en étoile avec au centre un « cube vidéo » de 49 m<sup>2</sup>. Dans cette ancienne réserve de charbon de bois, différentes thématiques sont abordées comme l'évolution des techniques, les ressources nécessaires à la production de fer et l'évolution de la condition ouvrière.

La fonte d'art et le prestige industriel Haut-Marnais occupent une grande partie de l'espace. Collections de statues, mobilier urbain, fontaines Wallace ou monuments funéraires y sont exposés. Le « cube vidéo » immerge les visiteurs dans les fonderies actuelles en présentant un film dynamique, tourné dans les plus prestigieuses industries métallurgiques du département, maîtrisant une technologie de pointe.



## LE MOULIN

L'espace d'accueil est un ancien moulin à fer puis à blé. Les visiteurs pourront y apercevoir une turbine, installée en 1889, pour remplacer la roue à aube. Outre la billetterie, cet espace est composé d'une boutique, d'une librairie et d'un point d'information.

La boutique présente plusieurs produits artisanaux et du terroir. Les touristes peuvent ainsi réaliser quelques achats et emporter dans leur région des souvenirs de Haute-Marne comme des objets en fonte, des vins Haut-Marnais, du Champagne, des confitures....

« Informations » localise Metallurgic Park dans le département et situe, grâce à une carte géante, les fontes d'art installées dans les lieux publics et les autres sites touristiques ou culturels.



## LA GIROUETTE DE LA MALTERIE DU FORT CARRÉ

Cette année, la Parc à Minerai abordera fièrement la girouette de l'ancienne malterie de la brasserie du Fort-Carré de Saint-Dizier. Rasés en 2013, les bâtiments dataient de 1910. La cheminée et la girouette de cette malterie, datant des années 1910 permettaient de faire fonctionner la chaudière industrielle qui brûlait du charbon, d coke ou de l'antracite.

Élément patrimonial cher au souvenir des locaux, la girouette indique désormais le sens du vent, à Dommartin-le-Franc. C'est également un clin d'œil à l'activité de brasserie et à la bière du Fort Carré.

## LE POLE EDUCATIF

Des livrets adaptés à chaque niveau scolaire, pour les écoles, collèges et lycées, sont à disposition des enseignants ou éducateurs. Ils permettront aux professeurs d'initier un travail en amont avec les élèves et leur donneront la possibilité de conserver une trace de leur passage à Dommartin-le-Franc. Ludiques, ces livrets permettent de se familiariser avec le travail de la fonte, d'hier et d'aujourd'hui.

Ces cahiers abordent plusieurs sujets liés aux programmes scolaires comme la révolution industrielle, l'histoire, la fonte d'art.... Par ailleurs, chaque année, un Projet Artistique Globalisé (PAG) est proposé conjointement par le rectorat de Reims, la DRAC et le service pédagogique. Il fédère un ensemble de classes autour d'un projet qualifié par Metallurgic Park, référencé par le ministère de la culture et de la communication et les services de l'éducation nationale. L'objectif est de permettre aux élèves, notamment les plus éloignés de l'offre culturelle, de découvrir des œuvres ou des domaines qui ne leur sont pas habituels. Le PAG s'inscrit au volet culturel de l'établissement scolaire.

→ Le travail du métal, une approche ludique de la ferronnerie



Cette année, le PAG s'élaborera autour de l'exposition de Pierre Gaucher. Il concerne 4 classes, de la primaire au lycée. Entre sculptures, papiers rouillés, travail du fil de fer, mise en scène théâtrale... les élèves vont se rendre à Metallurgic Park à plusieurs reprises pour rencontrer le sculpteur avant de restituer leur travail en novembre.

→ Les livrets sont également accessibles aux familles, sur demande.



## L'ORIGINE DU PROJET

### UNE VOCATION

L'ambition de la Communauté d'Agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise est de créer du lien, grâce à Metallurgic Park, entre le territoire et son industrie. Il s'agit de rendre ses lettres de noblesse à un secteur économique performant révélant la qualité des savoir-faire Haut-Marnais. Ce projet fait revivre le haut fourneau de Dommartin-le-Franc, un élément patrimonial unique en France.



Metallurgic Park est né du pôle d'excellence rurale « Parc Métallurgique 52, des métiers d'hier aux emplois de demain » qui a été labélisé par l'état en 2006.

Ainsi, en 2007, l'Association du Parc Métallurgique 52 a été créée pour coordonner le projet et en assurer la mise en œuvre.

L'élaboration de ce projet a rassemblé des partenaires publics et privés et a innové par sa forme et la multiplicité des orientations proposées : scénographie, muséographie, aménagements paysagers...

### CHIFFRES CLES

#### Bilan 2016 :

- 3705 visiteurs, soit une baisse de la fréquentation de 6%. Toutefois, la fréquentation des personnes « individuelles » se trouve en légère hausse (2.64%).
- 279 participants aux ateliers de création, soit une hausse de 63% par rapport à 2015.
- Les visiteurs proviennent en majorité de la région Grand Est (77%) et des régions limitrophes (Île de France, Haut-de-France et Bourgogne-Franche Comté).

## POUR POURSUIVRE LA VISITE

### LE PARADIS DE SOMMEVOIRE

Animé par les « Compagnons de St Pierre », le Paradis est le témoin et le gardien des fonds



de modèles d'Antoine Durenne (plus de 700 exemplaires de statuaires). Le nom 'Paradis' vient de la dénomination des ouvriers de ce hangar où étaient entreposées de grandes quantités de statues religieuses.

Eclectique, cette collection met en valeur un éventail de production dans lequel s'est exercé ce pionnier de l'art utile et de la modernité. Le statuaire constitue la proportion la plus

importante de la collection où la densité et la diversité des modèles permettent d'aborder la visite aussi bien du point de vue artistique, technique, architecturale ou sociologique.

### LE MAGASIN DES FONTES D'ART DE DOMMARTIN-LE-FRANC

Depuis plus de 150 ans, les fontes d'art de Dommartin proposent les plus belles collections d'objets et d'accessoires de caractère en fonte. Celles-ci regroupent des fabrications exceptionnelles dont les motifs, aux reflets délicats, s'inspirent des grands classiques ou des thèmes de la mythologie. Créateur de mobilier de jardin et de chauffage, Dommartin-le-Franc offre un large choix



d'objets en fonte, fabriqués dans son usine mère de Sommevoire, tels que fontaines, bancs, vases, statuaires, mobiliers d'éclairage, serviteurs, plaques de cheminée, fours, pare-feu...

### LE MUSEE DE SAINT-DIZIER

Rénové en 2013, le musée de Saint-Dizier offre un nouveau regard sur plus de 25 000 objets.



Il présente ses plus belles pièces dans les domaines de l'archéologie, l'ornithologie, les fontes d'art et les créations d'Hector Guimard. Elles valorisent la longue histoire du territoire et l'originalité de son patrimoine. Le trésor de Saint-Dizier, riche des sépultures des chefs francs et leur exceptionnel mobilier funéraire, mis au jour lors de fouilles sur le site de la Tuilerie, à Saint-Dizier, en 2002, y tient une place

d'honneur. Cette rare découverte, d'environ deux cent pièces, place Saint-Dizier au cœur de l'histoire de la France au temps des fils de Clovis.

### LE CHATEAU DE VOLTAIRE A CIREY-SUR-BLAISE

En 1734, Voltaire, un des esprits les plus brillants du XVIII<sup>e</sup> siècle, fuit Paris après la publication, à son insu, des *Lettres Philosophiques*. Séduit par la Haute-Marne et la Marquise du Châtelet, propriétaire du Château de Cirey-sur-Blaise, il s'y installe et engage de grands travaux de restauration. Sur la porte d'honneur, on trouve ces vers, écrits par Voltaire et dédiés à Cirey : « *Asile des beaux-arts, solitude où mon cœur est toujours demeuré dans une paix profonde, c'est vous qui donnez le bonheur que promettait en vain le monde* ». Dans les combles du château, il crée son « petit théâtre » qui reste une des plus anciennes scènes de France.



### LE MEMORIAL CHARLES DE GAULLE A COLOMBEY-LES-DEUX- EGLISES

Situé au pied de la Croix de Lorraine, le Mémorial Charles de Gaulle complète le parcours de mémoire constitué par la maison de famille et la sépulture du Général de Gaulle. Développé



selon un angle original, l'attachement de Charles de Gaulle à la Haute-Marne et à ses paysages, le Mémorial s'intègre à la nature omniprésente. Bien au-delà d'une présentation traditionnelle de l'homme du 18 juin ou du premier président de la V<sup>e</sup> République, le Mémorial est un rendez-vous immanquable avec l'histoire du vingtième siècle et une rencontre avec l'homme dans son intimité.

## ESPACE PRESSE

Le kit presse avec le dossier de presse, les photos du site et l'affiche sont disponibles

- Sur le [www. Saint-dizier.fr](http://www.Saint-dizier.fr) (ESPACE PRESSE EN ACCES LIBRE)
- en téléchargement sur ce lien : <https://intradiz.mairie-saintdizier.fr/silverpeas/Ticket?Key=066ff002-9486-44c6-b1d6-a224f058e0c6>

### CONTACT PRESSE

Emmanuelle Schmitt

Attachée de presse – Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise

Tél. : 03 25 07 31 61

Courriel : [eschmitt@mairie-saintdizier.fr](mailto:eschmitt@mairie-saintdizier.fr)

### METALLURGIC PARK

13 rue du Maréchal Leclerc

52110 Dommartin-le-Franc

Tél. : 03 25 04 07 07

### SUR LE WEB

[www.metallurgicpark.fr](http://www.metallurgicpark.fr)

[facebook.com/metallurgic.park](https://www.facebook.com/metallurgic.park)