



# **Conservatoire à Rayonnement Intercommunal**

## **Projet d'établissement (2015-2020)**

**Etat des lieux, analyses, propositions  
(Synthèse)**

## I. Préambule, l'enseignement artistique spécialisé en France, les textes réglementaires

### → généralités, les textes de référence (pages 4-5 du dossier)

Depuis la fin des années soixante, l'organisation de l'enseignement public de la musique, dit **enseignement spécialisé**, a été élaborée au niveau national sous l'impulsion du Ministère de la Culture et plus particulièrement de la direction chargée de la musique, aujourd'hui direction générale de la création artistique.

Les missions des établissements d'enseignement artistique de service public, sont précisées dans les **schémas d'orientation pédagogique** de 1984, 1992 et 1996 puis dans la **Charte de l'enseignement artistique spécialisé** de 2001.

Le **schéma d'orientation pédagogique** de l'enseignement initial de la musique, publié en 2008, constitue quant à lui le document de référence pour l'ensemble des enseignants, directeurs et élus.

Enfin, c'est au sein de l'article L216-2 du Code de l'Éducation que figure la répartition des compétences en matière d'enseignement artistique telle qu'elle a été prévue par la loi du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales (articles 11, 101 et 102).

## II. Introduction, Historique, Orientations

### → le territoire, population (page 7 du dossier)

<i>Saint Dizier</i>	<i>1968</i>	<i>1975</i>	<i>1982</i>	<i>1990</i>	<i>1999</i>	<i>2009</i>	<i>2011</i>
<i>Population</i>	36616	37266	35189	33552	30836	26112	24825
<i>Densité moyenne</i>	767,8	781,4	737,9	703,5	646,6	547,5	520,5

<i>Wassy</i>	<i>1968</i>	<i>1975</i>	<i>1982</i>	<i>1990</i>	<i>1999</i>	<i>2009</i>	<i>2011</i>
<i>Population</i>	3286	3228	3316	3291	3299	3013	2952
<i>Densité moyenne</i>	97,2	95,4	98	97,3	97,5	89,1	87,3

<i>Agglo</i>	<i>1968</i>	<i>1975</i>	<i>1982</i>	<i>1990</i>	<i>1999</i>	<i>2009</i>	<i>2011</i>
<i>Population</i>	53673	55589	55221	53883	50473	46110	43981

Population agglomération au 1 janvier 2014 : 45 546

Variation de la population sur l'aire de l'agglomération entre 1999 et 2006 : -8,6 %

Variation de la population sur l'aire de l'agglomération entre 2006 et 2011 : -4,6 %

### → l'enseignement artistique jusqu'en décembre 2011 (page 8-10 du dossier)

L'offre d'enseignement artistique était jusqu'à la fusion des communautés de communes Saint-Dizier Der et Blaise – Wassy-Val de Blaise constitué de 2 propositions aux histoires différentes : l'école de musique du Val de Blaise (une école née de l'harmonie locale), et le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Jean Wiener de Saint-Dizier. Le conservatoire, est né « école de musique » en 1965. Il a été agréé par le Ministère de la Culture en 1974.

Le dernier contrôle effectué par le Ministère de la culture remonte à 1997.

Le nombre d'inscrits au conservatoire a suivi la démographie depuis 1993 (premiers chiffres étudiés) pour s'établir depuis 2009 (recensement INSEE) à environ 1 % de la population du territoire concerné. Ce chiffre s'est stabilisé en moyenne autour de 450 (485 en 2008) avec :

- 31 % de nouveaux inscrits à chaque rentrée (moyenne 2008-2014)
- 82,5 % d'inscrits provenant de l'aire géographique de Saint-Dizier (moyenne 2008-2014)
- 17,5 % d'inscrits provenant de l'aire géographique de Wassy (moyenne 2008-2014)
- 33 % d'adultes de 18 ans et plus (moyenne 2008-2014)
- 78 % d'inscrits « intra communautaire » (moyenne 2008-2014)

Le conservatoire « recrute » également en Meuse (9%), dans la Marne 5%) et dans l'Aube (1%).

### III. L'enseignement artistique sur le territoire depuis janvier 2012

#### Etat des lieux, diagnostics, commentaires

#### → panorama départemental (page 12 du dossier)

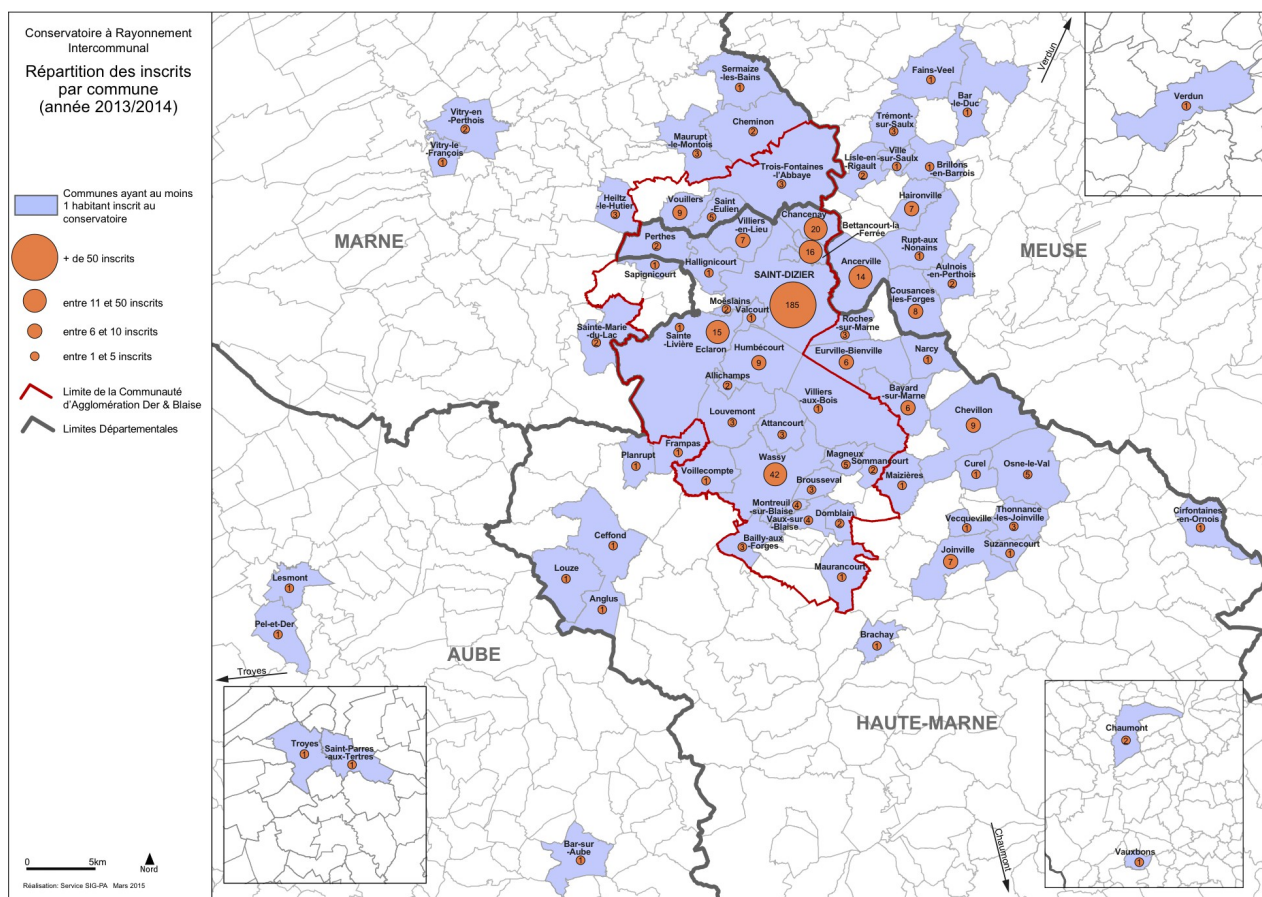
Le département de la Haute Marne compte une dizaine de structures d'enseignement spécialisé de la musique, représentant 1914 élèves (recensement Arts Vivants 52 en 2014). Les conservatoires de Chaumont et de Saint-Dizier totalisent à eux seuls 45 % des effectifs du département.

Conservatoire de Chaumont : 500 inscrits (dont CHAM : classes à horaires aménagés)

#### → une situation nouvelle (page 12 du dossier)

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012, le territoire ne compte plus qu'un établissement unique et agréé, avec une tarification unique, une direction unique, une coordination pédagogique unique, et une seule offre pédagogique encore en cours d'uniformisation.

#### → les publics (page 13-21 du dossier)



Evolution nb d'élèves/nb d'heures (données consolidées à année scolaire échue)

	Données CRI Jean Wiener seul							CRI Jean Wiener + EMD Val de Blaise					
Années	93/94	94/95	97/98	99/2000	2000/01	2004/05	2006/07	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14
Elèves	546	567	504	449	453	448	396	485	457	443	444	448	470
Heures *	209	194,25	241,50	231,25	246,25	245,50	247,50	293,25	286,25	293,83	299,08	298,50	293

\* Heures d'enseignements (hors coordination et régie)

Répartition des inscrits par tranche d'âge de la population scolarisée (Saint-Dizier uniquement), moyenne 1997-2012

3-5ans scolarisés : 1054  
6-10 ans scolarisés : 1578  
11-14 ans scolarisés : 1516  
15-17 ans scolarisés : 1561

3-5 ans inscrits au CRI : 17 (soit 1,61%)  
6-10 ans inscrits au CRI : 136 (soit 8,61%)  
11-14 ans inscrits au CRI : 106 (soit 7%)  
15-17 ans inscrits au CRI : 48 (soit 3,05%)

Répartition des inscrits par tranche d'âge (toutes populations)

*Sur 406 inscrits au CRI (au 1<sup>er</sup> avril 2015)*

7 ont entre 3 et 5 ans (2 % des inscrits)  
117 ont entre 6 et 10 ans (29 % des inscrits)  
67 ont entre 11 et 14 ans (17 % des inscrits)  
32 ont entre 15 et 17 ans (8 % des inscrits)  
183 ont plus de 18 ans (45 % des inscrits)

Classement des inscrits par quartier (Saint-Dizier), moyenne années 1997-2014

1) La noue 2) Centre Ville 3) Kennedy 4) St Exupéry 5) Clos-mortier 6) Les Ajots 7) Marnaval

Evolution des effectifs (Instruments).  
*(données consolidées à année scolaire échue)*

Années	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Inscrits	366	356	346	368	366	332

Evolution des effectifs (Formation Musicale).  
*(données consolidées à année scolaire échue)*

Années	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Inscrits	319	303	318	280	304	245

*Répartition des inscrits par cycles (moyenne 2008-2014)*

cycle 1 : 61,5 %  
cycle 2 : 16 %  
cycle 3 : 0,5 %  
en dehors d'un cursus formalisé : 18,9 %

*Sur 245 inscrits en Formation Musicale (ensemble du CRI)*

50 fréquentent le « cycle » d'éveil : 20 %  
118 fréquentent le cycle 1 : 48 %  
24 fréquentent le cycle 2 : 10 %  
3 fréquentent le cycle 3 : 1 %  
50 sont inscrits hors cursus : 21 %

➔ les enseignements : répartition, disciplines, organisation. Quelques chiffres (page 21-28 du dossier)

les disciplines par départements pédagogiques (au 1<sup>er</sup> avril 2015) :

- ✓ département « bois » (flûte traversière, flûte à bec, clarinette, hautbois, saxophone)

Elèves	Heures
82	50,75

- ✓ département « cuivres et percussions » (trompette, trombone, tuba, percussions) :

Elèves	Heures
40 (dont 29 percussions)	27,5

- ✓ département « cordes » (violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare classique, guitare électrique)

Elèves	Heures
111	60

- ✓ département « instruments polyphoniques » (piano, accordéon, orgue)

Elèves	Heures
76	50,25

- ✓ département « Formation musicale » :

Elèves	Heures
260	47,25

- ✓ les pratiques collectives

Elèves	Heures
216	43

*Dont pratiques vocales*

Elèves	Heures
117 (76 enfants, 41 adultes)	8,5

- ✓ les ateliers

Elèves	Heures
29	11

- ✓ le département « musiques actuelles » (pole amplifié, pole jazz)

Elèves	Heures
25	5

Soit total heures hebdomadaires (hors coordination et régie) = 294,75 h

### Volumes horaires hebdomadaires globaux (au 1<sup>er</sup> avril 2015)

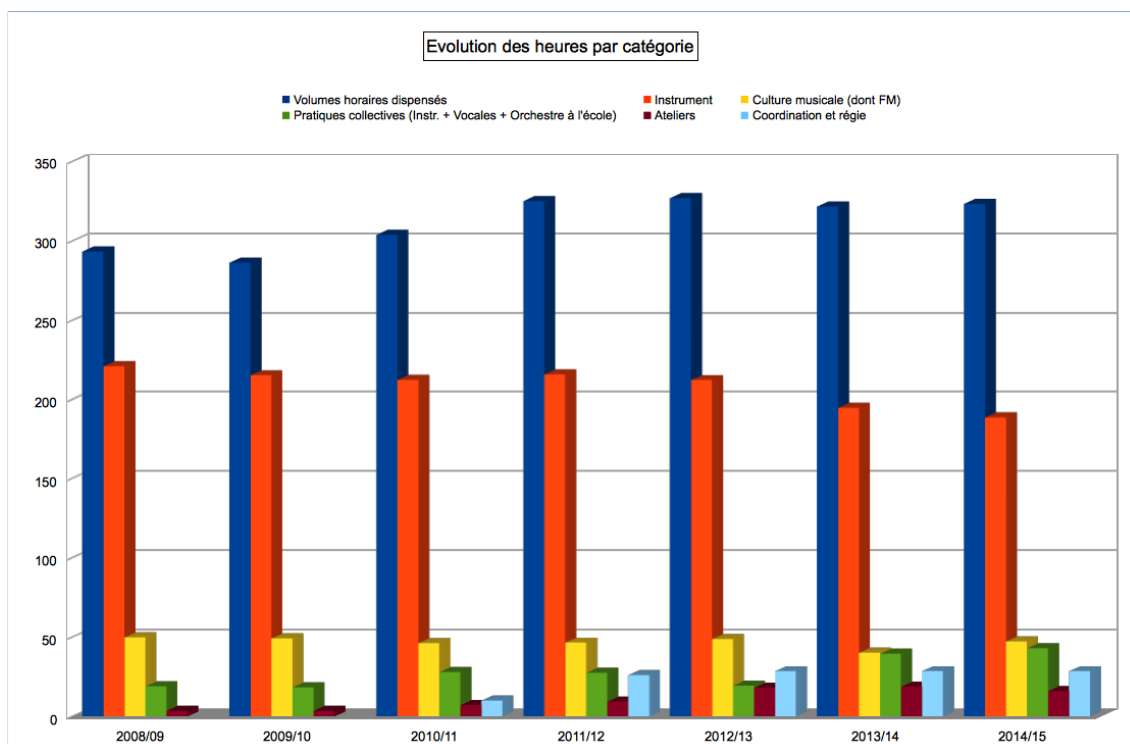
Années	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
<b>Volumes horaires dispensés</b>	<b>293,25</b>	<b>286,25</b>	<b>303,83</b>	<b>325,08</b>	<b>327</b>	<b>321,5</b>	<b>323,25</b>
<b>Instrument</b>	221	215,25	212,33	215,83	212,25	194,5	188,5
<b>Culture musicale (dont FM)</b>	49,75	49,25	46,25	46,5	48,75	40,25	47,25
<b>Pratiques collectives (Instr. + Vocales + Orchestre à l'école)</b>	19	18,25	28	27,5	19,45	39,5	43
<b>Ateliers</b>	3,5	3,5	7,25	9,25	18,05	18,75	16
<b>Coordination et régie</b>			10	26	28,5	28,5	28,5

Remarques :

- Mise en place du tarif « atelier » en 2012/2013 pour pouvoir notamment intégrer les groupes de musiques actuelles (aujourd'hui dispositif « tremplin »)

- En 1997, le rapport d'inspection constatait «*La modicité des horaires de musiques de chambre, l'indigence des pratiques orchestrales et surtout l'absence totale de chant choral (essentiel pour le 1<sup>er</sup> cycle) demeurent des carences graves.* »

La dynamisation des pratiques collectives a été un axe majeur de développement depuis la rentrée 2012. Ainsi, l'augmentation de l'activité dans ce domaine (+125%) s'est elle faite proportionnellement à une baisse des élèves en cours individuel d'instrument (-11%)



### ➔ le fonctionnement et l'organisation interne (page 29 du dossier)

Liée à l'histoire des histoires des deux sites, l'organisation était jusqu'en mars 2011 représentative du mode de fonctionnement des deux établissements :

- Quasi familiale pour Wassy et reposant sur l'investissement de la directrice à la fois enseignante, coordinatrice pédagogique, animatrice, secrétaire, directrice administrative et « bénévole »...
- Potentiellement mieux structurée à Saint-Dizier avec 3 agents administratifs, 1 agent d'entretien et 1 assistant d'enseignement spécialisé (coordinateur de site).

Centralisées sur Saint-Dizier depuis la fusion des collectivités (site bien équipé, moyens matériels adéquats, assistance des services de la collectivité...), l'ensemble des tâches d'administration (qui étaient jusqu'alors presque exclusivement entre les mains de la secrétaire « historique » de l'école, à la fois cheville ouvrière et mémoire de l'établissement), ont été redistribuées et réparties en septembre 2011 entre les 3 agents administratifs.

De nouvelles règles et modalités de fonctionnement ont été mises en place en février 2012, prenant en compte l'idée d'une « administration centrale » et d'un quotidien sur deux sites distincts. L'objectif étant de clarifier des processus administratifs flous et approximatifs, rendant le traitement et le suivi des dossiers « élèves/familles », la gestion des parcours sur une année scolaire et d'une année à l'autre, la concertation entre les membres de l'équipe pédagogique concernés par un même élève et les statistiques compliquées et hasardeuses, voir inexistantes.

La lisibilité et le fonctionnement du CRI ont été ainsi progressivement modifiés et améliorés depuis septembre 2011.

## ➔ les ressources (pages 30-32 du dossier)

DEPENSES	2012	2013	2014
<b>Investissement</b>	<b>47 581,11</b>	<b>139 499,69</b>	<b>118 774,24</b>
Site St Dizier	47 581,11	133 331,53	118 774,24
Site Blaise	0,00	6 168,16	0,00
<b>Fonctionnement</b>	<b>1 163 554,19</b>	<b>1 070 987,04</b>	<b>1 123 642,59</b>
Site St Dizier	1 067 231,82	986 202,77	1 065 078,35
dont personnels	928 402,30	863 949,07	900 128,76
Site Blaise	96 322,37	84 784,27	58 564,24
dont personnels	82 887,51	79 949,94	55 293,73
<b>Total dépenses</b>	<b>1 211 135,30</b>	<b>1 210 486,73</b>	<b>1 242 416,83</b>

RECETTES	2012	2013	2014
<b>Investissement</b>	<b>3 310,00</b>	<b>16 933,00</b>	<b>9 869,00</b>
Site St Dizier	3 310,00	16 933,00	9 869,00
Site Blaise	0,00	0,00	0,00
<b>Fonctionnement</b>	<b>93 909,57</b>	<b>89 042,80</b>	<b>92 694,93</b>
Site St Dizier	86 154,81	73 757,28	83 946,66
dont personnels	5 321,45	8 557,54	23 961,75
Site Blaise	7 754,76	15 285,52	8 748,27
<b>Total dépenses</b>	<b>97 219,57</b>	<b>105 975,80</b>	<b>102 563,93</b>

### Statistiques départementales (2013-2014)

Montant total des aides publiques : 2 348 252 € (2 062 450 € en 2010-2011)  
dont 80 300 € du département (79 000 € en 2010-2011)

Charges de personnels, plus petit budget : Ecole de Fayl-Billot (70 élèves) = 19 275 €  
11 300 € de droits de scolarité

Charges de personnels, budget le plus important : CRI de Saint-Dizier

### Les personnels (enseignants, administratifs, techniques) au 1<sup>er</sup> avril 2015 :

#### 1) Equipe pédagogique

Nombre total d'enseignants : 23

- professeurs d'enseignement artistiques (PEA) : 3
- professeur de musique : 2
- assistants d'enseignement artistique principal (ATEA) : 15
- assistants territoriaux enseignement artistique (ATEA) : 2
- autre : 1 (directeur d'établissement d'enseignement de 2<sup>ème</sup> catégorie aujourd'hui professeur de piano)

Nombre de titulaires : 12

Nombre de contractuels : 9

Nombre de vacataires : 2

Titulaires d'un Diplôme d'État : 4

Titulaires d'un Certificat d'Aptitude : 1

Personnels ayant obtenu le Certificat d'Aptitude sur mesures transitoires : 2

Personnels ayant réussis le concours de la Fonction Publique Territoriale : 7

Pourcentage de diplômés sur effectif total école : 82% (moyenne départementale : 66 %)

#### 2) Equipe administrative et technique

Nombre : 4 (dont 1 agent ville de Saint-Dizier)

- adjoint administratif de 2ème classe : 1
- adjoint technique de 2ème classe : 3

#### Statistiques départementales

Nombre total d'enseignants (2013-2014) : 106 pour 130 postes (103 pour 127 postes en 2010-2011)  
Equivalent temps pleins (2013-2014) : 61 (62,5 en 2010-2011)

Titulaires d'un diplôme pédagogique (Certificat d'Aptitude, Diplôme d'Etat, DUMI)  
et/ou ayant réussi le concours de la fonction Publique Territoriale (2013-2014) : 66 % (66 % en 2010-2011)

Plus petit nombre d'enseignants/école (2013-2014) : 4 pour 68 et 53 élèves (écoles de Joinville et Chateauvillain)  
Plus grand nombre d'enseignants/école(2013-2014) : 33 pour 500 élèves (CRC Chaumont)

#### Locaux, matériels, parc instrumental :

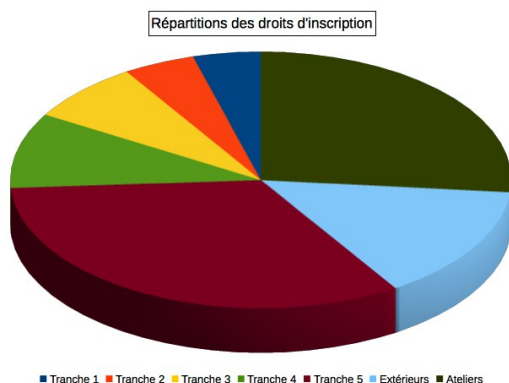
L'enseignement est aujourd'hui dispensé sur deux sites. Une surface totale d'environ 2 300 m2 est disponible (Site de Saint-Dizier : 2200 m2, Site de Wassy : 100 m2), représentant au total une trentaine de salles de cours (Saint-Dizier: 26 salles, Wassy : 4 salles).

Un auditorium équipé en son et lumière (site de Saint-Dizier) vient compléter ce dispositif. Il permet d'organiser concerts, auditions, et autres répétitions. Une grande salle existe également sur le site de Wassy, dédiée aux cours de percussions, aux ensembles et aux répétitions de l'harmonie municipale. Le théâtre de la Forgerie est quant à lui disponible pour des opérations de diffusion à Wassy, et des projets ont également lieu à la médiathèque. Toutes les salles sont équipées en matériels pédagogiques et techniques divers. Un effort est fait depuis 2012 pour l'équipement en matériel pour le site de Wassy. L'état général des locaux est par ailleurs bien en deçà de celui de Saint-Dizier. Il conviendra de prévoir une rénovation du bâtiment.

Un parc instrumental conséquent (**276 instruments**) est disponible pour les familles qui n'ont pas la possibilité d'acquérir un instrument ou en attendant que l'élève soit bien assuré et confirmé dans la pratique de celui qu'il a choisi.

#### → la politique tarifaire (pages 32-33 du dossier)

Tranches revenus	Droits d'inscriptions (dégressifs)	Pourcentage d'inscrits
Tranche 1 (< 10 160 €)	45, 36 et 27 € (an)	4,4
Tranche 2 (< 15 940 €)	60, 48, et 36 € (an)	4,6
Tranche 3 (< 23 910 €)	80, 64, et 48 € (an)	7,5
Tranche 4 (< 38 260 €)	120, 96, et 72 € (an)	9,5
Tranche 5 (> 38 261 €)	170, 136, et 102 € (an)	33,0
Extérieurs	374, 300, et 187 € (an)	14,4
Ateliers	50 € (an)	26,5





## ➔ l'ouverture aux nouveaux publics (pages 33-35 du dossier)

L'ouverture aux nouveaux publics a pour but de donner à des publics qui ne fréquentent pas le conservatoire, un accès à des activités de sensibilisation et de découverte, ou de pratique en groupe en dehors d'un cursus formalisé. Le cursus est par ailleurs souvent considéré par les familles (lors d'une première approche et par méconnaissance) trop complexe et prégnant. Ces propositions, souvent basées sur une approche collective de la musique nécessite pour autant une gestion rigoureuse des contenus et des objectifs, tout comme des procédures d'évaluation au risque sinon de voir s'opposer d'un côté le Cursus (valorisant mais source d'échec parfois), et de l'autre ce qui relèverait d'une offre de type « loisir ».

Les propositions existantes dans ce domaine sont à ce jour pour les petits l'éveil et le jardin musical (5 et 6 ans), la découverte des instruments. Pour les plus grands et les adultes des activités de type ateliers (reprise d'une pratique pour les adultes qui ont dans leur jeunesse fréquenté un cursus dans un conservatoire, perfectionnement...).

*Le conservatoire propose dans ce domaine :*

Un jardin musical (enfants de 5 ans) et un cours d'éveil (enfants de 6 ans), données consolidées à année échue

JARDIN	Données CRI Jean Wiener seul							CRI Jean Wiener + EMD Val de Blaise					
Années	1993	1994	1997	1999	2000	2004	2006	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Elèves	17	17	21	14	18	17	10	10	7	12	17	15	9
Heures	0,75	1	1	1,5	1,5	1,5	0,75	1	0,5	0,5	2	2	2

Volume horaire hebdomadaire consacré au jardin musical et à l'éveil (enfants de 5 et 6 ans) en 2013/2014 : 4,75 heures (29 enfants)

Volume horaire hebdomadaire total (toutes disciplines) : 305,50 heures

% du volume horaire total : 1,55 %

Nombre d'enseignants concernés : 2

Des dispositifs de découverte d'instruments

Un projet en crèche

## ➔ les partenariats extérieurs (pages 36-42 du dossier)

Projets réalisés à l'école primaire :

Actions artistiques essentiellement ponctuelles. Sans véritable politique de sensibilisation artistique formalisée, des actions ont été mises en place à la faveur d'opportunités liées à la programmation de l'une ou l'autre des saisons culturelles, en lien avec des propositions formulées par des acteurs extérieurs (AV52, Polka, Studio César...), sur initiative de certains professeurs, ou pour faire écho à des demandes formulées par certaines écoles.

### **Projets ponctuels réalisés entre 2007 et 2014**

**2007** : 65 classes, 1142 élèves

**2008** : 72 classes, 1369 élèves + orchestre à l'école à Wassy

**2009** : 6 classes, 126 élèves + orchestre à l'école à Wassy

**2010** : 31 classes, 642 élèves + orchestre à l'école et projets à Voillecomte, Louvemont, Magneux, Vaux/Blaise

**2011** : 51 classes, 968 élèves + orchestre à l'école et projets à Brousseval, Louvemont

**2012** : 93 classes, 1663 élèves + orchestre à l'école à Wassy

**2013** : orchestre à l'école à Magneux

**2014** : orchestre à l'école à Wassy

INSCRITS au CRI / POPULATION SCOLAIRE (Année 2013-2014) Données Saint-Dizier seules		
	Nb	Moyenne 2008-2014
<b>Total 3-5 ans</b>	884	936
<b>inscrits au CRI</b>	17	17
<b>Total 6-10 ans</b>	1 336	1 380
<b>inscrits au CRI</b>	131	121
<b>Total 11-14 ans</b>	1 219	1 231
<b>inscrits au CRI</b>	74	80
<b>Total 15-17 ans</b>	1 268	1 255
<b>inscrits au CRI</b>	23	37

#### Actions réalisées dans le secondaire :

Un projet « orchestre à l'école » avec le Collège Anne Frank de Saint-Dizier (depuis septembre 2009).

Ont été concernés :

En 2009/2010 : 2 classes, 19 élèves, 4 enseignants  
en 2010/2011 : 7 classes, 25 élèves, 5 enseignants  
en 2011/2012 : 4 classes 34 élèves, 3 enseignants

en 2012/2013 : 2 classes, 21 élèves, 2 enseignants  
en 2013/2014 : 2 classes, 20 élèves, 2 enseignants  
en 2014/2015 : 2 classes, 14 élèves, 3 enseignants

#### Actions et collaborations en direction des pratiques amateurs :

6 ensembles amateurs sont actuellement concernés par les activités du conservatoire.

Ils sont :

- \* simples « résidents » (Ensemble de mandolines de Saint-Dizier, Chorale Harmonia)
- \* impliqués par l'inscription de quelques uns de leurs membres dans l'établissement (Ensemble Philharmonique de Saint-Dizier, Big Band Phil Jazz Band, Harmonie de Wassy, Harmonie UJB)
- \* encadrés par des « ressources » du conservatoire (ensemble philharmonique)
- \* inscrits via leurs chefs dans le cadre de l'atelier de direction d'orchestre (Philharmonie, UJB, Hie de Wassy, Orchestre de mandolines)

Des premiers pas prometteurs ont été fait dans ce domaine depuis septembre 2012. La présence sur le territoire nord haut-marnais laisse encore entrevoir d'autres possibilités de collaboration pour que le CRI soit véritablement positionné comme un véritable centre de ressources pour ces musiciens. A cette fin, la mise en place d'un atelier de direction d'orchestre destiné à répondre à la demande « interne » du CRI (enseignants en situation de diriger souhaitant se former), a été de nature à faciliter les rapprochements. Arts Vivants 52 a d'ailleurs dans cet esprit inscrit et atelier dans le cadre du plan de formation départemental.

#### Le conservatoire œuvre par ailleurs avec :

les saisons culturelles du territoire, avec les médiathèques, avec l'académie lions printemps de la musique, et avec les acteurs culturels et les institutions régionales (Arts Vivants 52, Polca, studio Cesaré, avec les établissements d'enseignement artistique de la région, SOLIMA Nord Haute Marne).

### ➔ **l'action culturelle (page 42 du dossier)**

Le conservatoire propose en moyenne tout au long de l'année près d'une quarantaine d'événements divers allant de l'audition de classes aux concerts autour de projets, en passant par des récitals de professeurs. Une saison ( **les mercredis du conservatoire** ) a été formalisée en 2011-2012 proposant 5 événements aux thématiques variées, programmées à l'auditorium du site de Saint-Dizier, à la Forgerie, et au Théâtre de Saint-Dizier. L'ensemble de ces propositions visent à illustrer la notion de « **geste artistique** » (cf annexe). Elles ont par ailleurs vocation à aider à la réflexion pédagogique en lien avec ce questionnement.

### ➔ **visibilité et rayonnement (page 43 du dossier)**

Un effort conséquent a été fait depuis 2012 dans ce sens avec l'appui des services dédiés de la collectivité. En interne tout comme vers l'extérieur, il s'est décliné en :

- \* document promotionnels pour la rentrée scolaire (flyers, affiches présentant les activités du conservatoire)
- \* documents spécifiques destinés à médiatiser la saison du conservatoire (flyers, affiches)
- \* remise à jour des informations consultables via le web
- \* communication presse
- \* coups de projecteurs relayés par Territorial TV (l'invité du jour, sujets présentant les projets, reportage lors des événements)

Un moment particulier a par ailleurs été « remis » en place en fin d'année. A la fois destiné à clore l'année scolaire, les portes ouvertes (1 jour par site) ont aussi pour vocation de démarrer la première période d'inscription de nouveaux élèves dans l'établissement. Elles se clôturent par le désormais traditionnel concert de fin d'année au cours duquel se produisent les lauréats de l'année.

## ➔ la création artistique (page 43 du dossier)

La création artistique (reçue en temps que spectateur, vécue en temps qu'acteur, transmise en temps qu'enseignant), est un outil indispensable dans la relation entre celui qui apprend et celui qui transmet. Elle permet (à côté de l'histoire et de la connaissance du patrimoine, à côté de la technique) d'ancrer le duo élève-enseignant dans la réalité du moment et de participer à la création d'un monde en train de se faire, plutôt que dans la contemplation d'un monde déjà fini.

Le contact avec la création musicale a pu être formalisé depuis septembre 2012. Les mercredis du conservatoire en sont un des écrins, mais d'autres initiatives existent tout au long de l'année, menées par quelques enseignants-créeurs du conservatoire, et dans le cadre de « commandes » passées à des compositeurs pour l'orchestre du 3ème cycle de l'établissement.

## IV. Le conservatoire demain !

### ***Perspectives, projections, propositions.***

## ➔ le nouveau projet, objectifs stratégiques (page 45 du dossier)

- ✕ Affirmer l'établissement comme lieu d'enseignement artistique spécialisé
- ✕ Garantir et maintenir un enseignement de qualité
- ✕ Mettre à disposition de chaque usager, une offre globale de formation large, cohérente et structurée
- ✕ S'inscrire dans une dynamique d'éducation artistique et de développement des enfants en lien avec l'enseignement scolaire
- ✕ S'inscrire dans le paysage culturel local, tisser des relations de partenariat avec le milieu associatif et le monde amateur
- ✕ Accompagner le développement culturel sur le territoire communautaire
- ✕ Affirmer l'établissement comme un lieu de création, d'expérimentation, d'innovation
- ✕ Accroître la visibilité et la lisibilité du conservatoire au niveau local, départemental, régional

## ➔ les grands axes du projet (page 46 du dossier)

Ils se formalisent et s'affichent, du cycle d'éveil à la fin du troisième cycle, dans un équilibre global entre :

- ✕ Sensibilisation (des enfants, des publics, des enseignants, des élus, des services)
- ✕ Formation/enseignement/transmission (devenir élève)
- ✕ Création/invention/expérimentation (être soi-même)
- ✕ Diffusion (être artiste)

Complémentaires les uns des autres, interdépendants et indissociables, ces quatre axes visent à conforter le projet de l'école, en améliorant et en diversifiant l'offre, en renouvelant les contenus et les modes de fonctionnement, en inscrivant cette réflexion dans une logique territoriale globale et cohérente.

Ils se déclinent, dans les contenus et à chaque âge dans le :

- ✕ Faire
- ✕ Savoir
- ✕ Savoir-faire

➔ Objectifs à atteindre, moyens à mettre en oeuvre (page 47-49 du dossier)

A) AU NIVEAU DU POSITIONNEMENT ET DU RAYONNEMENT DU CONSERVATOIRE	
1) une offre étoffée et complétée	* affichage des musiques actuelles dans un dispositif global dédié à ces esthétiques (TREMPIN). En lien avec le studio d'enregistrement des Fuseaux, les festivals locaux et en partenariat avec les acteurs travaillant sur ce champ (Arts Vivants 52, Drac, Polca...) * participation au SOLIMA. * mise en place sur la base de projets ponctuels d'ateliers de M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) et de coaching vocal
2) un partenariat étroit avec la programmation culturelle du territoire	* mise en place lorsque possible de « résidences » d'artistes programmés par les 3 Scènes
3) un conservatoire, centre de ressources identifié pour les pratiques amateurs sur le Nord Haute-Marne	* mise en place (à côté d'une pédagogie sur l'année et des cursus), de projets ponctuels
B) AU NIVEAU DES CONTENUS PEDAGOGIQUES	
1) une proposition de collaboration avec l'Education Nationale	* intégration d'une saison « jeune public » dans le cadre de la saison du conservatoire * mise en œuvre au conservatoire pour le duo enfants/parents, d'une offre structurée et récurrente de découverte d'instruments
2) un département « cuivres » plus dynamique	* mise en place d'actions spécifiques autour de la trompette, du trombone et du tuba
3) une poursuite de la refonte des parcours	* poursuite de la clarification et du toilettage des parcours : - parcours éveil (5 et 6 ans) - parcours enfant (à partir de 7 ans) - parcours ado débutants (à partir de 13/14 ans)
4) un conservatoire, acteur d'une dynamique de projet ambitieuse en matière de création et de diffusion	* poursuite des actions permettant d'intégrer les élèves et leurs enseignants dans un processus de création
C) AU NIVEAU DU FONCTIONNEMENT DE L'ETABLISSEMENT	
1) une amélioration de la vie quotidienne du conservatoire	* mise en place du Conseil d'Etablissement, * rédaction d'un nouveau Règlement Intérieur.
2) une organisation administrative et technique plus efficiente	* affichage et communication d'un organigramme clair (en intra et auprès des usagers) * finalisation de la rénovation de la régie de recettes
3) une mise à jour de la politique tarifaire	* les tarifs actuellement en vigueur datent de la création de la Codecom Der-et-Perthois * uniformisation de la tarification « sociétés musicales amateurs » et/ou formalisation de conventions avec les ensembles amateurs
D) AU NIVEAU DES RESSOURCES HUMAINES	
* accompagnement de l'évolution de tous les métiers présents au conservatoire avec un plan de formation continue en adéquation avec le nouveau projet (préparation aux concours, VAE, formations ciblées sur site en fonction des besoins spécifiques)	
<u>Equipe pédagogique</u>	
1) un département de Formation Musicale restructuré et homogène	* unification par cycle (sur la base des volumes horaires actuels) - 2 enseignants pour le Cycle d'éveil - 1 enseignant unique pour le Cycle 1 - 1 enseignant unique pour les Cycles 2 et 3 - 1 enseignant unique pour le parcours Ados (nouveau) et le cursus Adultes
2) des disciplines et des offres en progression complétées ou redéfinies	* guitare électrique et coordination des musiques actuelles : - 1 enseignant à temps plein * chant choral (sur la base des volumes horaires actuels) : - enseignant actuel avec des missions centrées exclusivement sur la discipline

3) de nouvelles disciplines	<ul style="list-style-type: none"> <li>* partenariat avec les structures départementales ou régionales pour mise en place ponctuelle d'un atelier de mandoline (en lien avec l'ensemble amateur local : 1 rdv mensuel par exemple)</li> <li>* mise en place ponctuelle et sur projet d'ateliers de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)</li> <li>* mise en place ponctuelle et sur projet d'un atelier de « coaching vocal »</li> <li>* formalisation d'une pratique élargie de musique de chambre</li> </ul>
<u>Equipe administrative</u>	
4) la poursuite de la rénovation de l'accueil des publics et de l'administration du conservatoire	* engagement d'une démarche qualité (accueil et relations publiques)
<u>Equipe technique</u>	
5) un pôle « régie » mieux identifié	* mise en place de formations en interne (régie générale services culturels par exemple) pour l'utilisation des matériels de scène de l'auditorium (lumières, son)
<b>E) AU NIVEAU DE LA CREATION ARTISTIQUE</b>	
1) une meilleure connaissance des répertoires d'aujourd'hui (toutes esthétiques)	* poursuite de la politique de commandes à des compositeurs (utilisées en pratique collective)
2) des œuvres et leurs compositeurs en lien avec les élèves-usagers et les équipes enseignantes	* poursuite des travaux d'artistes « en résidence » (définition concertée de cahiers des charges, explications, travail, restitution)
<b>F) AU NIVEAU DE LA COMMUNICATION EXTERNE</b>	
1) une meilleure visibilité du CRI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* création d'un logo pour l'établissement (idem médiathèques, les 3 scènes)</li> <li>* mise en valeur de l'établissement sur le site internet de l'Agglomération</li> <li>* élargissement des campagnes d'information (flyers, affiches, etc) en ciblant plus les établissements scolaires du territoire, les publics et les projets particuliers (enfants de 5 et 6 ans, enfants de 7 ans, ados et adultes...)</li> <li>* médiatisation des initiatives et des ressources internes remarquées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- enseignants sur les scènes artistiques</li> <li>- élèves au parcours exceptionnel</li> <li>- anciens élèves aujourd'hui professionnels reconnus...</li> </ul> </li> <li>* médiatisation de la vie de l'établissement avec création d'une WebTV/Radio (contenus fabriqués par les élèves avec les enseignants dans le cadre d'une dynamique de projet)</li> </ul>

**Des améliorations et changements organisés autour de :**

CE QUI EXISTE DEJA		
Cycle d'éveil	▶	Restructuration
Formation Musicale		
Jeune public	▶	Poursuivre le développement
Découverte des instruments		
Département des cuivres	▶	Redynamisation
Chant choral	▶	Poursuivre le développement
Musiques actuelles	▶	Poursuivre le développement

CE QUI N'EXISTE PAS		
Coaching vocal	▶	Créer des ateliers ponctuels
Musique Assistée par Ordinateur		

**Des évolutions au bénéfice :**

- De la jeunesse, (ados et tranche 14-17 ans notamment)
- Des musiques actuelles (accueillies depuis septembre 2011)
- D'une meilleure efficacité dans les enseignements proposés (réorganisation de la Formation Musicale)
  - Des pratiques amateurs

## ➔ fonctionnement et organisation interne (pages 50-52 du dossier)

L'organisation interne (administrative, technique et pédagogique) a été repensée depuis septembre 2012. Des réunions régulières plénières ont été instaurées, l'équipe administrative se réunit dans des réunions régulières de services, et les enseignants sont sollicités ou à l'initiative de réunion pédagogiques.

L'objectif est aujourd'hui (sur ces points) d'inscrire les changements dans la durée et de les formaliser (rédaction d'un nouveau règlement intérieur).

Au chapitre des clarifications, il convient aujourd'hui également de clarifier et de communiquer sur la gouvernance de l'établissement et notamment sur les :

### 1) Rôles et missions :

#### du directeur d'établissement

Le directeur est responsable de l'établissement et de son fonctionnement. Secondé d'un directeur adjoint, d'un responsable d'antenne (site de Wassy), et d'une équipe administrative et technique, il impulse une dynamique, veille au bon fonctionnement des activités du conservatoire, anime l'équipe pédagogique, coordonne la concertation et la réflexion, fait le lien avec les parents et les usagers, les services et les élus, le monde associatif, l'éducation nationale, et plus généralement l'ensemble des partenaires associés à l'activité du conservatoire.

*« A travers son activité personnelle en tant qu'artiste, interprète, créateur ou théoricien, il conçoit, organise et s'assure de la mise en œuvre de l'ensemble du projet d'établissement, en concertation permanente avec l'équipe pédagogique et tous les partenaires externes concernés. Il propose un programme de formation continue des enseignants en lien avec le projet. Il met en œuvre les partenariats dans le domaine culturel, éducatif et social, sur le territoire de rayonnement de son établissement, et participe à la concertation entre établissements d'enseignement, dans le cadre des réseaux d'écoles. En tant que chef de service, il assure la relation avec les élus et les autres services de la collectivité territoriale. »*  
(extraits du schéma d'orientation)

#### du coordinateur pédagogique

Placé sous l'autorité du directeur il participe activement et en parfaite complémentarité avec ce dernier au fonctionnement du Conseil Pédagogique et s'attache à mettre en œuvre les divers projets initiés au sein de l'établissement en concertation avec le directeur. Il met en place les « master classes » et autres opérations associées à la saison du conservatoire et coordonne l'organisation du programme d'action culturelle élaboré et validé en début d'année.

#### de la référente d'antenne (site de Wassy)

Placé sous l'autorité du directeur et du directeur adjoint, elle participe activement et en parfaite complémentarité avec ces derniers au fonctionnement du Conseil Pédagogique. Elle est plus particulièrement chargée de la vie quotidienne de l'antenne (contact avec les usagers, interface, ...) et veille au bon fonctionnement du site ainsi qu'à la mise en œuvre du projet pédagogique en concertation avec le directeur adjoint. Elle est le premier interlocuteur des usagers sur site et le correspondant privilégié du secrétariat centralisé sur le site de Saint-Dizier. Elle est par ailleurs administratrice du progiciel Duonet pour l'antenne.

### 2) Rôles et missions des organes de concertation :

#### le Conseil d'Etablissement

*« Le " conseil d'établissement " est l'instance qui rassemble et synthétise l'ensemble des sujets qui concernent l'établissement. Emanation des différentes composantes du fonctionnement du conservatoire, il est placé sous la présidence du responsable de la collectivité gestionnaire ou d'une personnalité désignée par lui. Le règlement intérieur définit les modalités d'élection ou de désignation et la durée du mandat des représentants siégeant à ce conseil. Instance de consultation et de proposition, le conseil d'établissement se prononce sur les textes cadres et le projet d'établissement ; il soutient et suit l'action et les initiatives de l'établissement, tant dans la période de leur élaboration qu'au moment du bilan. Il se réunit au moins une fois par an, et aussi souvent que nécessaire selon l'urgence des dossiers. »*

*Avant de réunir le conseil d'établissement, l'équipe de direction a mené toutes les concertations préliminaires nécessaires.*

*Il est souhaitable que le conseil d'établissement associe des représentants :*

- ✗ de la collectivité territoriale de tutelle (élus, administration)
- ✗ de la direction, de l'administration et de l'équipe pédagogique
- ✗ des usagers (élèves, parents d'élèves)
- ✗ de l'Education nationale, en fonction des modalités du partenariat ; et selon le règlement intérieur, des personnalités ou partenaires appartenant à d'autres structures, collectivités...

*(extrait du schéma d'orientation du ministère de la culture).*

### **Le Conseil Pédagogique (en place depuis septembre 2011)**

*« Animé par le directeur de la structure qui fixe les ordres du jour (présentation de projets, définition des priorités, réflexions thématiques...), il rassemble l'équipe de direction et les représentants de l'équipe pédagogique (les coordonnateurs de département). Peuvent y être associés des représentants de structures partenaires et de l'Education Nationale (en cas de dispositifs tels que " musique à l'école ", CHAM, ateliers de danse ou de théâtre).*

*Le conseil pédagogique se réunit plusieurs fois par an et en fonction de l'urgence des dossiers ; il participe :*

- ✕ à la conception et au suivi du " projet d'établissement ", à la réalisation des projets spécifiques,*
- ✕ à l'élaboration et à l'évolution des textes cadres,*
- ✕ à la construction de l'organisation en " départements pédagogiques ",*
- ✕ à la mise au point des processus d'évaluation,*
- ✕ à la conception des plans de formation continue,*
- ✕ au développement des systèmes et supports d'information.*

*Instance de réflexion, le conseil pédagogique veille à impulser la recherche et l'innovation pédagogiques, l'émergence et le suivi de projets. Tout en favorisant le débat, le foisonnement et la circulation des idées, il assure un rôle de communication interne, de coordination et de relais. »*

*(extrait du schéma d'orientation du ministère de la culture).*

### **➔ les pratiques enseignées ou accompagnées, développement et nouveauté (page 53 du dossier)**

L'essentiel des nouveautés sur ce champ d'action consiste à développer et à amplifier les travaux en direction des musiques actuelles engagées en septembre 2012, consolidé en septembre 2014 par la mise en place en collaboration avec les Fuseaux du dispositif « tremplin ».

### **➔ l'ouverture aux nouveaux publics (pages 54-56 du dossier)**

Sur ce point, des réflexions pourraient être menées sur les dispositifs suivants :

- ✕ Classes à aménagements d'horaires (chant choral)*
- ✕ Ateliers de découverte d'instruments (déjà existants, à élargir)*
- ✕ Ateliers spécifiques aux adolescents (pour suite projet Orchestre à l'Ecole au collège Anne Frank)*
- ✕ Musique et handicap (selon disposition de la loi du 11 février 2005)*
- ✕ Parcours culturel*
- ✕ Parcours d'éveil pour les enfants de 6 ans (déjà existant, à développer)*